

LE CYCLE DES HOMMES-BOÎTES

Les Hommes-Boîtes sont issus de réflexions et de recherches au long cours, formalisées ces dernières années à partir de l'aveuglement : quelle est la place du visage et du regard en danse ? En contrepoint est apparu le désir d'expérimenter son recouvrement, voire son effacement. Pour le danseur, la boîte se fait masque en transposant dans le champ chorégraphique ses paradoxes sur ce qu'il révèle autant que ce qu'il cache. Mais plus que le masque, la boîte est un espace à habiter, aussi restreint soit-il. Privé du sens de la vue, le corps appréhende la chute, le choc, subit l'inconfort de la perte de repères, la désorientation, le déséquilibre.

Après un temps de résistance, les réflexes de protection cèdent la place à la réappropriation. Le besoin de se réadapter amène alors de nouvelles libertés éprouvées, une écoute attentive à d'autres sensations, le désir d'exploration d'autres chemins corporels, l'éclosion de nouvelles gestuelles et de relations à l'autre. Aujourd'hui, trois formats de rencontre avec le public sont proposés autour de l'univers des Hommes-Boîtes : MANIPULATION, PROG.HB.ZÉRO & LES HOMMES-BOÎTES in situ, performances chorégraphiques dont les formes et modalités s'inventent en dialogue avec leur environnement.

La compagnie

Née en 2004 sous l'impulsion de la chorégraphe - interprète Aurore Gruel et basée à Nancy, ORMONE est un mouvement polymorphe cyclique, fédérateur et intuitif qui rassemble des artistes de disciplines et de sensibilités diverses.

ORMONE explore les formes qui émergent des porosités partagées. Toujours en recherche active, ces projets questionnent la multiplicité des rapports entre temps / espace / corps / matière à travers différents dispositifs : installations, performances, spectacles... Sur le plateau, en vidéo ou in situ, les créations d'ORMONE bousculent la relation, jouent avec nos perceptions, réinterrogent nos rapports à soi, à l'autre et à nos environnements dans un entrelacs des sens.

ORMONE bénéficie du soutien du Ministère de la Culture / DRAC Grand Est, de la Région Grand Est et de la Ville de Nancy.

///// CONTACTS /////

Aurore Gruel // artiste chorégraphique
+33 (0)6 03 92 16 09
ormone@gmail.com

Aurélia Coléno-Mourot // administratrice de production
+33 (0)6 61 32 80 38
aurélicoleno@hotmail.com

Julie Gothuey // diffusion et développement
+33 (0)6 71 11 09 85
diffusion.ormone@gmail.com

Iseult Clauzier // communication et presse
+33 (0)6 30 95 20 99
comm.ormone@gmail.com

www.ormone.net



OR
MO
NE

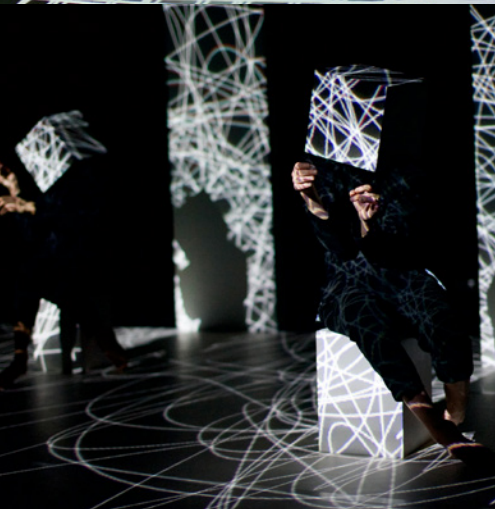


MANIPULATION

PIÈCE CHORÉGRAPHIQUE À PARTIR DE 11 ANS
DURÉE — 55 MINUTES
CRÉATION 2019 — RE-CRÉATION 2020

Conception : Aurore Gruel
Artistes Chorégraphiques : Aurore Gruel, Lucile Guin, Alexandre Lipaux
Musique, dispositif sonore et interprétation live : Hervé Birolini
Dispositif mapping et vidéo light : Mathieu Chamagne
Régie générale : Floxel Barbelin
Crédits photographiques : André Nitschke

Dans MANIPULATION, Aurore Gruel convoque trois entités sans visage, trois Hommes-Boîtes, et les place au cœur d'un dispositif génératif où se mêlent mouvement, son, lumière et vidéo. Dans cet environnement noir et blanc, les Hommes-Boîtes répondent aux injonctions d'un système qui commande chacune de leurs actions, dicte chacun de leur mouvement. Manipulés et manipulants, sujets et objets d'expériences, ils évoluent dans un écosystème où tout paraît fonctionner selon une mécanique efficace et réactive : programmation / stimulation / réaction. Mais pour quelle finalité ? Quelle logique ? Face à l'absurde, on se demande : tout n'est-il que signaux, codes et traitement de données ? Qui contrôle quoi ?



Coproductions : Arsenal – Cité Musicale de Metz / Accueil studio CCN Ballet de Lorraine
Soutiens : DRAC Grand Est – Aide à la structuration
Région Grand Est – Aide à la création, Aide à la reprise, Aide à la réalisation d'outils de promotion
Ville de Nancy – Résidence de création au Théâtre De Mon Désert



PROG.HB.ZÉRO

PIÈCE CHORÉGRAPHIQUE À PARTIR DE 4 ANS
DURÉE — 35 MINUTES
CRÉATION 2021

Conception : Aurore Gruel
Artistes Chorégraphiques : (3 artistes au plateau)
Julie Barthélémy, Aurore Gruel, Lucile Guin, Alexandre Lipaux
Mapping vidéo : David Verlet
Création lumière, régie générale : Floxel Barbelin
Création musicale : Hervé Birolini
Scénographie, accessoires : Clémence Walle
Crédits photographiques : Romuald Ducros

Avec une boîte sur la tête, il faut toujours se réinventer pour se repérer, se reconnaître et danser ! Voilà les Hommes-Boîtes propulsés dans un nouveau programme: le PROG.HB.ZérO. Au début de ce voyage inattendu entre le jour et la nuit, les trois héros se réveillent dans un espace peuplé d'images et d'objets qui stimulent les sens et la créativité. Du jeu à la danse, l'exploration des corps, des formes, des couleurs et des sons nous embarque dans une aventure poétique et ludique haute en rebondissements. Les Hommes-Boîtes sautent d'un univers à un autre et déroulent sous nos yeux le fil d'un monde qu'ils inventent ensemble. La traversée de PROG.HB.ZérO nous rappelle à tous le pouvoir et la force de l'imaginaire.



Coproductions : Le Manège – Scène nationale de Reims / L'Arsenal – Cité Musicale de Metz
Accueils en résidence : La Machinerie 54 – Scène Conventioonnée d'intérêt national (art et création)
Soutiens : DRAC Grand Est – Aide à la structuration / Région Grand Est – Aide à la création
Ville de Nancy – Résidence de création au Théâtre De Mon Désert

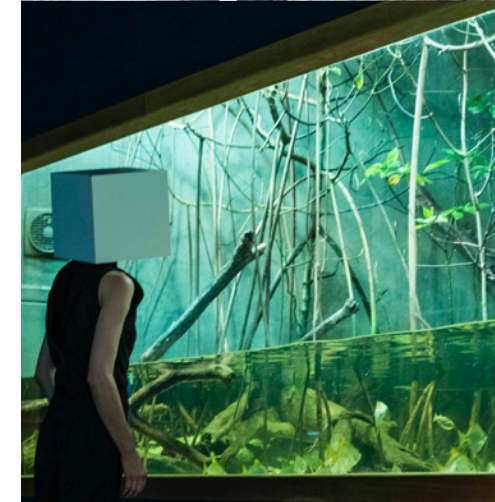


LES HOMMES-BOÎTES IN SITU

CYCLE DE PERFORMANCES CHORÉGRAPHIQUES
POUR UN À QUATRE HOMMES-BOÎTES & UN MUSICIEN

Artistes chorégraphiques : Julie Barthélémy, Aurore Gruel, Lucile Guin, Alexandre Lipaux
Musicien : Antoine Arlot
Crédits photographiques : Fabien Daley, Laurent Nembrini, Emilie Salquèbre

LES HOMMES-BOÎTES in situ est un cycle de performances chorégraphiques dont les formes et modalités s'inventent avec la structure et la collectivité selon l'environnement, l'espace et le contexte. Nomade et modulaire, cette proposition met en jeu les Hommes-Boîtes dans des espaces non dédiés. Sortis des pièces chorégraphiques et loin de la boîte noire, ils recherchent l'expérience d'espaces publics. Les Hommes-Boîtes s'invitent et s'inventent dans des lieux inconnus, à la rencontre de l'autre.



Soutiens : DRAC Grand Est – Aide à la structuration