

DÉ-CORRÉLATION | CORRÉLATION

Danse . Aurore Gruel

Musique . Hervé Birolini



**festival
off
avignon
2024**

03 > 21 juillet 2024 / 13h15
Relâche les mardis

Présence Pasteur
45 mn – Dès 10 ans



Le CCAM Scène Nationale de Vandœuvre a coproduit décorrélation/corrélation et accompagne la pièce dans le cadre de Grand Est & Compagnies à Avignon en 2024

DOSSIER DE PRESSE

DÉ-CORRÉLATION / CORRELATION

UN DIPTYQUE D'AURORE GRUEL & HERVÉ BIROLINI

DURÉE 45 MN
DÈS 10 ANS
DANSE / MUSIQUE

CONTACTS

Attachée de presse RÉGION GRAND EST

Cécile MOREL

06 82 31 70 90 - cecileasonbureau@orange.fr

Communication presse ORMONE

Kalaiselvi LECOINTE

06 74 60 64 86 - ormone@saperli-popette.fr

Développement et diffusion ORMONE

Julie GOTHUEY

06 71 11 09 85 - julie@gothuey-diffusion.eu

Artistique ORMONE

Aurore GRUEL

06 03 92 16 09 - ormone@gmail.com

PROGRAMMATION

DU 3 AU 21 JUILLET 2024 À 13H15 (RELÂCHE LES MARDIS)

**PRÉSENCE PASTEUR
SALLE JACQUES FORNIER**

13, rue Pont-Trouca 84000 Avignon (intra muros)
– lieu n°111 sur le plan programme Avignon off

Représentations professionnelles

28 -29-30 juin à 13h15

Billetterie

Réservation : 04 32 74 18 54

<http://www.presence-pasteur.fr/>

Public tarif plein : 15 €

Public tarif off : 10 €

Public tarif réduit (- de 18 ans, étudiants, demandeurs d'emplois & pro solidaire) 5 €

Programmateurs accrédités : 5€

Presse accréditée : 0€

Prescripteurs accrédités : 5€

Institutionnels accrédités : 5€

CONTACT PRO

Développement et diffusion ORMONE

Julie GOTHUEY

06 71 11 09 85 - julie@gothuey-diffusion.eu

MENTIONS PRATIQUES ET OBLIGATOIRES

DISTRIBUTION

DANSE **AURORE GRUEL** / MUSIQUE **HERVÉ BIROLINI**
LUMIÈRE **FLOXEL BARBELIN** / RÉGIE **SOLÈNE GATHERON**

Création novembre 2023

CCAM - Scène nationale de Vandœuvre-lès-Nancy (54)

Production

Cie ORMONE, Cie DISTORSIONS

Coproductions

CCAM - Scène nationale de Vandœuvre-Lès-Nancy, Arsenal - Cité musicale
- Metz.

Soutiens

Région Grand Est - Aide à la création, Ville de Nancy - Ça répète à Nancy
ORMONE et DISTORSIONS sont soutenues par le ministère de la Culture
DRAC Grand Est par des conventionnements 2022-2024.

ORMONE est soutenue par la Région Grand Est - conventionnement 2024-
2027.

Mention Avignon

Spectacle sélectionné et soutenu par la Région Grand Est/UE-FEDER dans
le cadre du dispositif festival Off Avignon.

Le CCAM Scène Nationale de Vandœuvre a coproduit *DÉCORRÉLATION/*
CORRÉLATION et accompagne la pièce dans le cadre de Grand Est &
Compagnies à Avignon en 2024.

KIT MÉDIA

Teaser

<https://vimeo.com/890393241?share=copy>

Kit media

https://drive.google.com/drive/folders/1VyBSzQb6wH-o5wkQV4VOheAJOUaWY41O?usp=drive_link



SYNOPSIS

Que se passe-t-il quand on dissocie le son du geste, la musique de la danse ? Quelle présence surgit de l'absence ?

Aurore Gruel est chorégraphe, Hervé Birolini est compositeur. Ensemble, ils ont conçu des manières innovantes d'envisager le rapport entre le geste et le son. Avec *DÉ-CORRÉLATION/CORRELATION*, ils reviennent à l'essence de leur art et bousculent nos habitudes.

Le diptyque s'ouvre avec un solo en dialogue avec la lumière. Puis, dans la pénombre, en réponse à ce voyage hypnotique et ses étonnantes apparitions, surgit une pièce musicale composée à partir des sons du corps dansant. Les séquences se succèdent en miroirs inversés, chacune hantée par l'absence de l'autre, offrant aux spectateurs la liberté de leurs sensations.

Pas envie de parler. Pas envie que ça s'arrête. Juste que l'éclairage de la salle reste éteint. Voilà. On est bien.

V.Susset / Le Mag - R.L. Janv.24

Texte court

Que se passe-t-il quand on dissocie le son du geste, la musique de la danse ? Quelle présence surgit de l'absence ? Aurore Gruel et Hervé Birolini envisagent un rapport nouveau entre le geste et le son et reviennent à l'essence de leur art en bousculant nos habitudes.

Distribution complète

DÉ-CORRÉLATION

Aurore Gruel / ORMONE

Chorégraphie, interprétation : Aurore Gruel

Création lumière, régie générale : Floxel Barbelin

Conseils chorégraphiques : Vidal Bini

Collaboration artistique : Julie Gothuey

Costume : Paul Andriamanana

Régie lumière : Floxel Barbelin en alternance avec Solène Gatheron

Administration de production : Aurélia Coléno-Mourot

Diffusion, développement : Julie Gothuey

Communication, presse : Kalaiselvi Lecointe

CORRÉLATION

Hervé Birolini / DISTORSIONS

Composition musicale : Hervé Birolini

Régie son, régie générale : Floxel Barbelin

Régie son : Floxel Barbelin en alternance avec Solène Gatheron

Administration de production : Aurélia Coléno-Mourot

Diffusion : Emilia Petrakis

Résidences

CCAM Scène Nationale de Vandoeuvre-Lès-Nancy, Théâtre Mon

Désert - Ville de Nancy, TROIS C-L Centre de Création Chorégraphique

Luxembourgeois, FECIT - Val de Vesle.

INTENTION

Après avoir frotté leurs disciplines et déployé des formes in-disciplinaires, Aurore Gruel et Hervé Birolini font le pari d'un retour à soi à partir d'expériences communes. Ils interrogent de manière intime l'essence de ce qui les caractérise.

Avec *DÉ-CORRÉLATION*, Aurore Gruel exprime le désir et le besoin de revenir à l'écriture du geste par le corps seul, dans un environnement minimal, éclairé méthodiquement, pour dessiner un langage chorégraphique et sensible en dialogue avec la lumière.

Le vocabulaire puise dans les recherches de relations entre sons, espaces et mouvements. Il s'agit de déployer un langage inspiré par le geste sonore qui devient empreinte, trace, mémoire. Le corps entre en vibration avec un espace scénique « nu », il déploie sa capacité à nous transporter dans des paysages éphémères, symboles de nos passages. Un moment d'écoute et de retour à soi partagé, comme un présent à saisir à la marge de nos quotidiens.

Avec *CORRÉLATION*, Hervé Birolini s'attelle à la création d'une pièce acousmatique qui tente de faire entendre le corps dansant avec les moyens de la musique électroacoustique. L'enjeu ici est de créer une pièce uniquement faite de sons et d'espace pour un public plongé dans une quasi-pénombre. Le défi repose sur l'espoir de faire entendre la danse en l'absence de danseur, pour se concentrer sur ce qui en fait l'essence d'un point de vue sonore. Les matières qui composent la pièce sont extraites du corps dansant de *DÉ-CORRÉLATION*. Les gestes d'un corps en mouvement, gestes captés, analysés, transcrits par l'ordinateur deviennent ainsi littéralement le corps sonore de cette pièce musicale.

GENÈSE

A l'origine de cette création, comme souvent, œuvre une intuition. Une idée fixe s'impose et réclame une formalisation concrète.

Avec *DÉ-CORRELATION* s'expriment le désir de revenir au corps dans un espace nu en dialogue avec la lumière, le besoin de faire "silence",

de mettre à distance le bruit du monde et ralentir le flux torrentiel d'informations, la nécessité de plonger dans une forme de vide en réponse, peut-être, aux crises qui se succèdent, l'envie de se réapproprier chorégraphiquement un langage gestuel né de la musique.

CORRÉLATION est un miroir musical. L'enjeu est de faire voir la danse par la musique. Pour Hervé Birolini, c'est un retour à une forme de composition plus classique dans son domaine à savoir, la pièce acousmatique.

En diptyque avec *DÉ-CORRÉLATION*, ces deux pièces dépassent cette tradition de création acousmatique et définissent une forme nouvelle dans un même espace de représentation et de processus de création.



BIOGRAPHIES

AURORE GRUEL / ORMONE

Chorégraphe et interprète

ormone@gmail.com

<https://www.ormone.net/agenda2223>

CIE ORMONE

ORMONE est un mouvement polymorphe né en 2004 sous l'impulsion de la danseuse chorégraphe Aurore Gruel dont le parcours atypique et une pensée tissulaire orientent une démarche qui opère selon des cycles et de la porosité. Des formes hybrides et nomades naissent de ce tempérament. ORMONE est traversé par un état d'esprit qui sous-tend un travail de collaborations, de processus et de partages. Sous le signe du poétique et toujours sur le fil, en recherche active, ses projets questionnent la multiplicité des rapports entre temps espace / corps / matière à travers différents dispositifs installations, performances, spectacles... Sur le plateau, en vidéo ou in situ, les créations d'ORMONE bousculent la relation, jouent avec nos perceptions, ré-interrogent nos rapports à soi, à l'autre et à nos environnements dans un entrelacs des sens.

AURORE GRUEL

Aurore Gruel, grande chose musculeuse étirable ad libitum, arc vivant et transformable. C'est une sculpture en mouvement. Balancements, mouvements tronqués, élans brisés puis repris, inversés, ressacs incessants...

Anne de Rancourt

Après un parcours de formation classique, Aurore Gruel s'oriente vers la danse contemporaine tout en poursuivant des études de philosophie. Elle développe un travail qui engage le corps dans un acte poétique. Sa danse instinctive, musicale et réflexive est un cheminement. Sur les bordures, elle fait le voyage de ses filiations et échappe aux classifications.



Sous le signe du poétique et toujours sur le fil, en recherche active, ses projets questionnent la multiplicité des rapports entre temps / espace / corps / matière à travers différents dispositifs : installations, performances, spectacles...

En 2004, Aurore Gruel fonde ORMONE, et l'inscrit dans une recherche croisant différents champs artistiques (danse, musique, arts visuels, film). ORMONE est traversé par un état d'esprit qui sous-tend un travail de collaborations, de processus et de partages.

Ses recherches et créations s'inscrivent selon des cycles, des processus et des collaborations distinctes avec notamment : *HAY QUE CAMINAR* - duo danse musique avec le contrebassiste Louis-Michel Marion (2002-2012), *TEMPS DE FONTE* - Installations chorégraphiques et plastiques en duo avec la plasticienne Emilie Salquèbre (2004-2015), *CARRÉ DE CULTURE* - Cycle de création Danse Vidéo in situ en duo avec la plasticienne vidéaste Delphine Ziegler, (2010-2015), Triptyque chorégraphique - *ELLE N'EST PAS COUPABLE, MAIS ELLE SE MET À TABLE, UN CŒIL SUR LA CHOSE, ENCORE*, en collaboration avec l'inclassable Françoise Klein et le compositeur Hervé Birolini (2008-2013), *MANIFESTE SONS ESPACES MOUVEMENTS* - Triptyque indisciplinaire en collaboration avec Hervé Birolini (2017-2020), *LE CYCLE DES HOMMES-BOÎTES - MANIPULATION, PROG.HB.ZérO, LES HOMMES-BOÎTES IN SITU* (depuis 2019).

Aurore Gruel développe également un travail de transmission et collabore en tant qu'interprète, chorégraphe, conseil artistique, conseil chorégraphique pour différents projets Cie MAVRA, *INTROSPECTION* (conseil chorégraphique - 2022), Atelier de la Berlué, *HISSE ET HOPE* (2020), Cie DISTORSIONS, *SPEAKERS* (danseuse et chorégraphe 2015), interprète dans *SCORE* prochaine création du chorégraphe Isaiâh Wilson (2023- 2024)...

Fin 2020, elle prend la direction artistique du Laboratoire Chorégraphique de Reims. (Atelier de Fabrique Artistique) avec lequel elle poursuit un travail d'accompagnement, d'accueil, de transmission et de soutien pour la création chorégraphique émergente.



HERVÉ BIROLINI / DISTORSIONS

Compositeur

hervebirolini@gmail.com

<https://hervebirolini.com/>

Cie DISTORSIONS

Questionnant la mise en scène et la représentation des musiques qui utilisent l'électronique, la Compagnie DISTORSIONS explore le monde du sonore avec la ferme intention de mettre sur scène une musique sensible, engagée, abstraite et physique. Sa démarche artistique dialogue avec d'autres disciplines telles que l'art du mouvement, les arts visuels et ce au nom d'une musique de création.

Après *ARRAYS* - pièce live électronique et sa tournée européenne, Hervé Birolini impulse la création de la Compagnie DISTORSIONS en 2013 avec une orientation résolument transdisciplinaire. Si l'axe primordial de la compagnie reste la recherche musicale, d'autres médiums comme la lumière ou la danse, sont fortement associées à ses perspectives de développement artistique. Avec *SPEAKERS* en mars 2015, le geste entre de manière scénique dans la composition, puis *BASS EXARTIKULATION* en 2015 inaugure l'écran de haut-parleurs au CIRMMT (Centre for Interdisciplinary Research in Music Media and Technology) de Montréal et c'est après *POINTS, LIGNES, COURBES ET SOUS LA SURFACE*, création live électronique pour le dôme de la SAT de Montréal en 2016 qu'Hervé Birolini et Aurore Gruel s'associent pour créer le *MANIFESTE SONS, ESPACES, MOUVEMENTS* qui se compose de trois pièces : *CORE*, créée en 2017 à la S.A.T. de Montréal, *EXARTIKULATIONS* créée au Festival Reims Scène d'Europe en 2018 et *MANIPULATIONS*, création janvier 2019 à l'Arsenal - Cité Musicale de Metz. S'ensuit un cycle de création autour de la poétique de l'énergie électrique avec *DES ÉCLAIRS* - pièce solo électronique en 2020, *DES COURANTS* composée pour l'ensemble d'oscillateurs de Nicolas Bernier au Laboratoire Formes Ondes de Montréal, puis *TESLA* en 2022, performance musicale en duo avec François Donato inspiré par la figure de Nikola Tesla. Toujours en 2022, vient la création de *HIDDEN ARTIKULATION* - pièce pour guitare électrique, saxophones, contrebasse, percussions, oscillateurs, électronique, écrans opacifiants, éditeur de partitions graphique et vidéo interactive sur une invitation de l'ensemble l'Archipel Nocturne.

Hervé Birolini

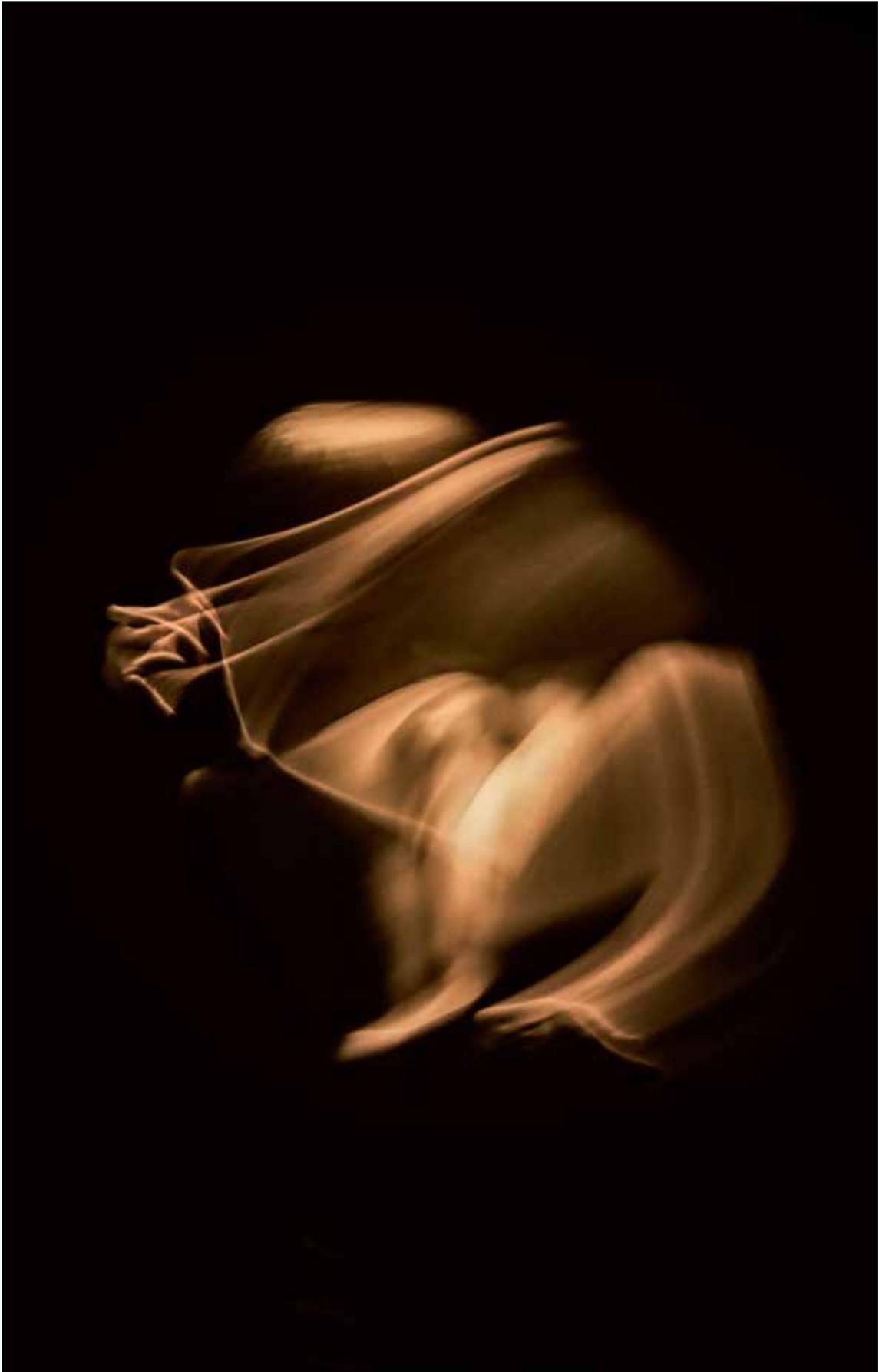
Hervé Birolini étudie la musique électroacoustique à Metz au Centre Européen de Recherche Musicale (CERM) de 1990 à 1993. Après des études en cinéma, en audiovisuel et 8 ans, au GRM (Groupe de Recherches Musicales de l'Institut National de l'Audiovisuel) dans l'équipe « concert», il mène ses propres recherches et en 2002, il devient compositeur indépendant.

Dès lors, il explore tous les domaines du sonore. De la pièce de concert à l'installation, de la performance électroacoustique à la musique de scène ou de film, Art radiophonique ou musique mixte, ses terrains d'expérimentation s'enrichissent les uns les autres et interrogent sans cesse sa position de compositeur transdisciplinaire.

D'essence électronique, sa musique s'élabore à partir de matériaux réels, concrets ou instrumentaux, mais aussi à partir d'objets sonores produits par une lutherie informatique, personnalisée et en perpétuelle réinvention. Cette technologie, qui intègre ses œuvres, est à la fois un outil et une façon d'interroger la production contemporaine du sensible. Son goût pour le spectacle vivant, et plus particulièrement ses liens avec la danse, le mène à produire des pièces musicales qui engagent également l'espace, le corps, le geste et la scénographie.

Depuis le Trio Arrays, la lumière constitue un nouveau média à explorer. Celle-ci permet à la fois d'étendre le registre sonore et d'entrer dans la théâtralité de l'acte musical.

Sa musique flirte avec les musiques électronique, concrète, expérimentale et contemporaine dans leur sens le plus ouvert. Ses productions ont été présentées dans de nombreux festivals, en France et à l'étranger, par exemple : AKOUSMA, Live at CIRMMT, Signal and Noise, Sound Travels (Canada), Présence électronique, Césaré, Electricity, Reims Scène d'Europe, Futura, Entre cour et jardins, Musique Action (France), Archipel (Suisse).



OR
MO
NE

www.ormone.net