

# PROG.HB.Zér0

compagnie ORMONE / Aurore Gruel  
PIÈCE CHORÉGRAPHIQUE À PARTIR DE 4 ANS  
Création Février 2021 au Manège – scène nationale de Reims

OR  
MO  
NE

DIFFUSION : Julie Gothuey  
diffusion.ormone@gmail.com  
+33 (0)6 71 11 09 85

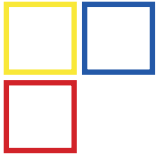
DIRECTION ARTISTIQUE : Aurore Gruel  
ormone@gmail.com  
+33 (0)6 03 92 16 09

PRODUCTION : Aurélia Coléno-Mourot  
aureliacoleno@hotmail.com  
+33 (0)6 61 32 80 38

COMMUNICATION. / PRESSE  
Iseult Clauzier  
comm.ormone@gmail.com  
+33 (0)6 30 95 20 99

[www.ormone.net](http://www.ormone.net)





## Avant-propos

Il y a des corps et des jeux,  
Il y a des idées, des images, des impressions qui vous entraînent  
La cour des écoles, un espace de mouvement et de circulation où une  
chorégraphie instantanée évolue à chaque occupation de l'espace,  
Le flux des corps semblent magiques.  
Il y a tout un monde.

À chaque fois que nous nous lançons dans une pièce c'est un univers  
que nous construisons, il nous absorbe et nous l'absorbons.

**PROG.HB.ZérO** fait partie de cet élan, à la fois dont on ne sait rien et  
qui, déjà, dans son intuition première a tout.  
Reste à le révéler par un processus, que l'on appelle une création.  
Avec ses étapes, ses moments, ses éléments et surtout ses vivants...

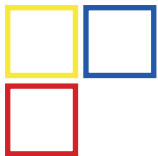
---

Dédier une création au jeune public est une expérience inédite  
pour **ORMONE**.

Elle s'inscrit dans le prolongement des formes performatives in situ  
telles que les **PERTURBATIONS POÉTIQUES** et des projets de trans-  
mission que nous menons en direction des publics scolaires depuis nos  
début. Cette démarche a été encouragée par la capacité à fédérer  
tous les âges qu'ont révélée certaines de nos créations précédentes  
telle que **CORE**, mais aussi par l'intérêt et la curiosité des spectateurs  
suscités par l'étrangeté des Hommes-Boîtes.

Pour relever ce défi, et dans un contexte qui nous a privés d'un travail  
au contact des enfants, nous avons demandé conseil à plusieurs pro-  
fessionnels experts du jeune public. Au fil des étapes, leurs remarques  
nous ont permis d'affiner l'écriture afin de proposer un spectacle poé-  
tique, ludique et sensible, adapté aux enfants dès 3 – 4 ans.

Nous les en remercions ici chaleureusement.



## Résumé

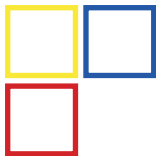
Avec une boîte sur la tête, il faut toujours se réinventer pour se repérer, se reconnaître et danser ! C'est ainsi que sont nés les Hommes-Boîtes de la compagnie OR-MONE. Après **MANIPULATION**, les voilà propulsés dans un nouveau programme : le **PROG.HB.Zéro**.

Au début de ce voyage inattendu entre le jour et la nuit, les trois héros se réveillent dans un espace peuplé d'images et d'objets qui stimulent les sens et la créativité.

Du jeu à la danse, l'exploration des corps, des formes, des couleurs et des sons nous embarque dans une aventure poétique et ludique, haute en rebondissements. Les Hommes-Boîtes sautent d'un univers à un autre et déroulent sous nos yeux le fil d'un monde qu'ils inventent ensemble.

La traversée de **PROG.HB.Zéro** nous rappelle à tous le pouvoir et la force de l'imaginaire.





# Intentions

## La genèse des Hommes-Boîtes

Les Hommes-Boîtes, « héros » de **PROG.HB.Zéro**, sont nés de réflexions et de recherches au long cours, formalisées ces dernières années à partir de l'aveuglement :

Quelle est la place du visage et du regard en danse ?

En contrepoint est apparu le désir d'expérimenter son recouvrement, voire son effacement.

Pour le danseur, la boîte se fait masque en transposant dans le champ chorégraphique ses paradoxes sur ce qu'il révèle autant que ce qu'il cache. Mais plus que le masque, la boîte est un espace à habiter, aussi restreint soit-il. Privé du sens de la vue, le corps appréhende la chute, le choc, subit l'inconfort de la perte de repères, la désorientation, le déséquilibre.

Après un temps de résistance, les réflexes de protection cèdent la place à la réappropriation. Le besoin de se réadapter amène alors de nouvelles libertés éprouvées, une écoute attentive à d'autres sensations, le désir d'exploration d'autres chemins corporels, l'éclosion de nouvelles gestuelles et de relations à l'autre.

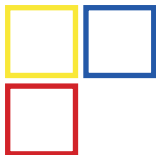
Pour le regardeur, la boîte ne propose pas d'autre visage, elle l'absente. Seul le corps peut alors guider sa propre lecture en indiquant un devant/derrière, un haut/bas, un trouble dans le genre, mais aussi en allant à la rencontre de ses semblables.

Nos recherches ont exploré les limites de cette perturbation de repères pour le danseur et pour le regardeur. Que projette-t-on sur une boîte blanche ? Peut-on résister à la tentation d'y associer un souvenir, d'y imaginer quelqu'un ? Arrive-t-on progressivement à accepter un nouveau type de corps non défini par les traits et les formes d'un visage ? Quelle(s) humanité(s) la rencontre entre Hommes-Boîtes et avec les Hommes-Boîtes révèlent-elles ?

De l'idée à la réalisation, nous sommes passés par différentes étapes pour entrer dans un cycle de l'Homme-Boîte. Il possède un potentiel expressif à large spectre, allant de la figure abstraite à la figure narrative, de l'abstraction pure à la bonhomie absolue, passant de forme simple à personnage, corps dansant ou objet en mouvement ...

Nous découvrons avec lui une palette extraordinaire.





# Intentions

## Une nouvelle aventure pour les Hommes-Boîtes

En janvier 2019 (repris en octobre 2020), **MANIPULATION** a été la première création avec les Hommes-Boîtes : un monde très particulier, en noir et blanc où tout repose sur la question du contrôle et de l'homme machine. Les Hommes-Boîtes comme le public se retrouvent propulsés dans un écosystème où nous ne savons pas qui le génère, qui en est l'auteur, qui le contrôle, si autre chose est possible. Un laboratoire de recherche a été développé lors de l'été 2020, donnant lieu à une série de performances hors plateau : **LES HOMMES-BOÎTES DANS LA VILLE**. Depuis, en solo, en duo ou en trio, ils explorent de nouvelles possibilités expressives à la rencontre du public dans les musées, dans des établissements scolaires, dans l'espace public...

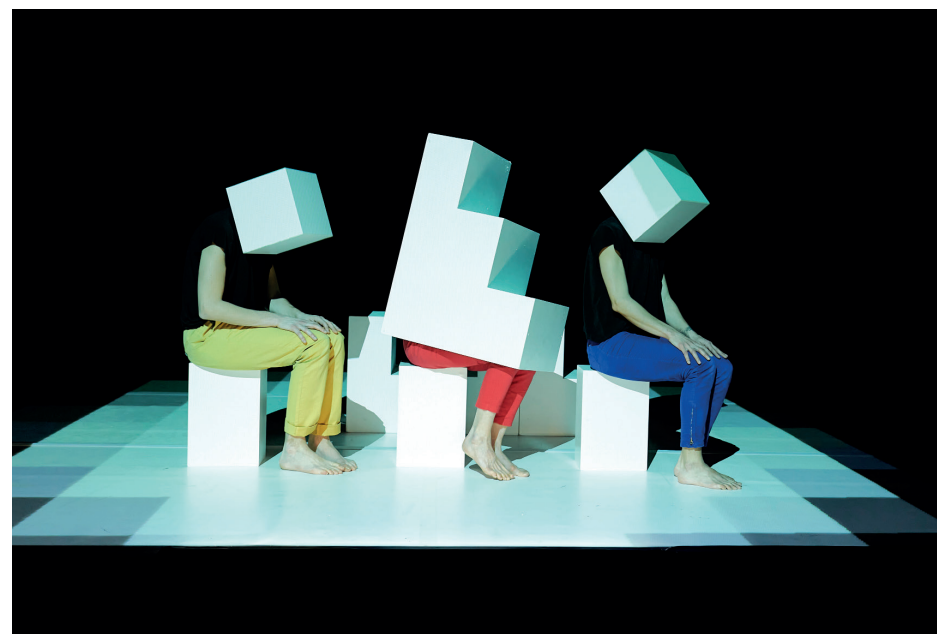
**PROG.HB.ZérO** est le fruit de deux branches : d'une part des recherches - actions développées avec l'équipe des Hommes-Boîtes, et, d'autre part, du travail mené en collaboration avec Hervé Biroli autour de la notion de dispositif et des relations corps/espace/son/mouvement qui a donné forme au **MANIFESTE SONS-ESPACES-MOUVEMENTS** composé de **EXARTIKULATION, CORE**, puis **MANIPULATION**.

Dans **MANIPULATION**, la soumission des Hommes-Boîtes à une autorité extérieure permet d'interroger notre libre arbitre et nos réactions face à l'autorité. Les contraintes y sont omniprésentes : mouvements, déplacements, interactions, toute l'écriture chorégraphique de **MANIPULATION** repose sur la partition imposée par le dispositif sonore et vidéo, autorité poussée à son paroxysme par le système de tracking.

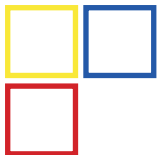
En réaction à ces privations extrêmes, de nouvelles questions sont apparues : À partir de quel moment de notre développement l'expression de notre libre imagination s'estompe au profit d'une norme ou de contraintes imposée ? Quel plaisir à « jouer le jeu » ? À en détourner les règles ?

Partant de ces questions et du besoin impérieux de retrouver une forme de liberté dans nos corps comme dans nos relations, nous avons décidé de prolonger les aventures des Hommes-Boîtes, de construire un nouvel univers où ils pourraient déployer de nouveaux modes d'existence.

Nos réflexions sur les contraintes – largement amplifiées par le contexte pandémique – nous ont rapidement conduits sur les chemins de l'enfance : Comment retrouver la spontanéité des enfants, leur capacité à tout transformer en jeu, à réagir librement tout en étant conscients des limites ?







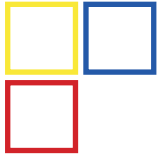
## Intentions

### Jouer !

Pour ce nouveau « programme », nous avons souhaité nous adresser aux enfants dès 3-4 ans. À cet âge, le caractère s'affirme, enthousiasmé par la découverte de nouveaux « pouvoirs » : représenter des personnages ; explorer les formes simples, les couleurs ; faire de plus en plus de choses tout seul comme s'asseoir, ramper, attraper, courir, sauter, grimper, glisser, imiter ... C'est également une période où l'on commence à questionner, expliquer, raconter, mais aussi à coopérer et à partager. Les jeux en groupe aident à reconnaître et à interpréter les émotions des autres, mais aussi à exprimer les siennes.

Il nous fallait commencer par retrouver physiquement le plaisir de la découverte, de l'imagination, du jeu et de l'interaction : l'équipe des Hommes-Boîtes s'est ainsi lancée en colin-maillard dans un laboratoire de recherches ludiques et poétiques. Un retour sur les pas de l'enfance à travers ses jeux de coucou-caché, de loups et autres courses poursuites, d'élan et de reculs, de constructions et d'emboitements, de gestes et de mouvements, de rêveries et d'imitations, de rires et d'inquiétudes ...





## Le spectacle

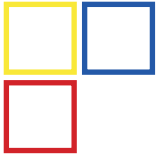
### Une écriture ludique, organique et chorale

Au fil des jeux, l'écriture du geste est venue caractériser l'énergie des Homme-Boîtes, leurs relations et leurs interactions avec les objets scéniques. Puis la couleur a fait son apparition, les projections vidéo apportant les textures d'une matière vivante, mouvante et immersive. Intimement liées, vidéo et lumière organisent l'espace scénique, suggèrent les ambiances, accompagnent les glissements des formes abstraites aux formes figurées, de l'image (2D) au volume (3D), de la réalité à l'imaginaire. La composition musicale a été finalisée d'après cette partition chorale : boîtes à musiques, glockenspiel, sons de ballons baudruches se gonflant ou chantant, onomatopées sonores « cartooniques » et autres eaux numériques et vents synthétiques composent un instrumentarium riche et étonnant, dont la mise en œuvre invite généreusement le public à se laisser embarquer dans l'aventure.

Dans cette nouvelle aventure des Hommes-Boîtes, tout est toujours carré. Mais cette fois, il ne s'agit pas de contraindre l'étrangeté de l'Homme-Boîte ni de le conformer à un système autoritaire, bien au contraire. **PROG.HB. Zéro** est le fruit de la liberté de ses drôles d'habitants, qui le génèrent et l'animent : chaque boîte ou écran contient et révèle de nouveaux mondes de découvertes et d'émotions qui ne surgissent que pour être traversés, avant de filer vers d'autres explorations.

Ainsi, tout le processus de création s'est déroulé de manière chorale ; c'est une écriture organique entre les corps, les objets, les lumières (vidéo et projecteurs) puis la musique, qui a progressivement tissé l'univers de **PROG.HB.Zéro**.





## Autour du spectacle

Pour accompagner les enfants dans la découverte des Hommes-Boîtes et de l'univers de **PROG.HB.Zéro**, spectacle inspiré par eux et dont ils seront les destinataires, nous allons à leur rencontre, si possible en amont de la représentation.

### Rencontres et Ateliers

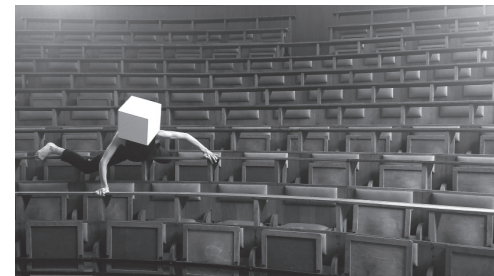
En collaboration avec les lieux d'accueil et leurs partenaires, nous imaginons la forme, le contenu et la durée de chaque rencontre et atelier en fonction des âges et des attentes de chacun. Les premières expériences ont confirmé l'intérêt des enfants pour les Hommes-Boîtes et leur étrange univers, et ce de la petite section de maternelle (3 ans) jusqu'au collège (12 ans).

### Dossier pédagogique

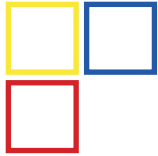
Nous avons conçu un dossier pédagogique qui accompagne **PROG.HB.Zéro** ; celui-ci présente les différents éléments du spectacle, précise les différentes actions que nous pouvons déployer avant ou après, apporte plusieurs pistes et ressources pour préparer les jeunes spectateurs dans cette expérience ou encore la prolonger en recueillant leurs émotions, leurs impressions et leurs souvenirs.

### Performances des Hommes-Boîtes

Enfin, l'accueil du spectacle **PROG.HB.Zéro** peut s'accompagner d'une ou plusieurs performances in situ : en décentralisation, en milieu scolaire, dans l'espace public, en solo, duo ou plus, une façon étonnante de déployer hors plateau l'univers des Hommes-Boîtes et d'aller à la rencontre de tous les âges.

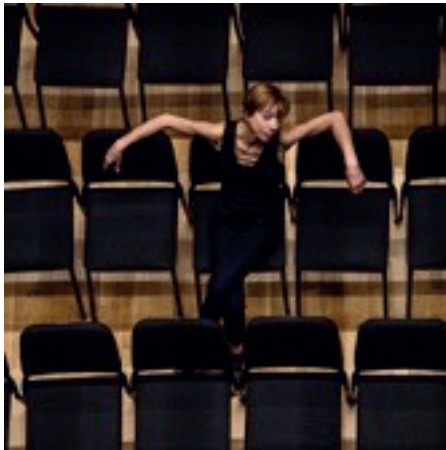






## L'équipe

### AUORE GRUEL - ARTISTE CHORÉGRAPHIQUE



« Aurore Gruel, grande chose musculeuse étirable ad libitum, arc vivant et transformable. C'est une sculpture en mouvement. Balancements, mouvements tronqués, élans brisés puis repris, inversés, ressacs incessants... »

- Anne de Rancourt -

Après un parcours de formation classique, Aurore Gruel s'oriente vers la danse contemporaine tout en poursuivant des études de philosophie. Elle développe un travail qui engage le corps dans un acte poétique. Sa danse instinctive, musicale et réflexive est un cheminement. Sur les bordures, elle fait le voyage de ses filiations et échappe aux classifications. Sous le signe du poétique et toujours sur le fil, en recherche active, ses projets questionnent la multiplicité des rapports entre temps/espace/corps/matière à travers différents dispositifs : installations, performances, spectacles...

En 2004, Aurore Gruel fonde ORMONE, et l'inscrit dans une recherche croisant différents champs artistiques (danse, musique, arts visuels, film). ORMONE est traversé par un état d'esprit qui sous-tend un travail de collaborations, de processus et de partages.

Aurore Gruel travaille également en tant qu'interprète, chorégraphe, conseil artistique, regard chorégraphique pour différents projets, les derniers : Cie Horspiel / Dichotomie, Cie MAVRA / Introspection, Atelier de la Berlue, / Hisse et Hope, et développe différentes collaborations artistiques.

Aurore Gruel travaille également en tant qu'interprète, chorégraphe, regards extérieurs, conseils pour différents projets. Fin 2020, prend la direction artistique du [Laboratoire Chorégraphique de Reims](http://www.ormone.net).

Plus de précisions sur le site : [www.ormone.net](http://www.ormone.net)

## LUCILE GUIN - ARTISTE CHORÉGRAPHIQUE

Après avoir suivi une formation en classique, modern-jazz puis contemporain, Lucile Guin fait ses premières expériences de compagnie à Nantes au sein de la Cie Taille Unique dirigée par Françoise Chedmail. Elle y découvre de suite la pluridisciplinarité par le partage avec des comédiens, des plasticiens, des musiciens, etc.

Suite à cela, elle danse dans divers projets variés dont **Flûtes et reflux** avec deux flutistes, **les lectures chuchotées au casque** avec un comédien-lecteur au sein de la Cie Enfin le jour de Pau, le projet **Bodies in Urban Spaces** de Willi Dorner à Sarrebruck regroupant danseurs et circassiens, et d'autres...

À partir de 2012, elle crée, avec Julien Pauly, musicien, **Des Pieds et Des Mains**, **Déphase**, et **Miniatures improvisées** au sein de la compagnie Des pieds & des mains.

## JULIE BARTHÉLÉMY - ARTISTE CHORÉGRAPHIQUE

Formée au conservatoire de musique et de danse à Metz puis à Toulouse, Julie Barthélémy cherche rapidement à étoffer son vocabulaire dansé en rejoignant très tôt dans son parcours des compagnies professionnelles. En parallèle en 2004 elle obtient son diplôme d'état de professeur de danse contemporaine lui permettant d'intervenir au sein de conservatoires, théâtres et facultés. Danseuse, chorégraphe et pédagogue, Julie Barthélémy évolue dans le paysage de la Région Grand Est depuis une quinzaine d'année.

En tant qu'interprète elle a travaillé pour **Bernard Baumgarten / Cie Unit Control** (laboratory Light - Dance | Solo Marie | Les Langues ont elles des ailes ; **Cie Vedanza** ( The Job | reprise Jungala ) ; **Anu Sistonen / Dance Développement asbl** ( Duo Duu ) ; Cie Corps In Situ ( Par ici | Leave | TRIP | PLAY) ; **Cie Mirage** ( Valse pour une nuit d'été | Fury); Cie Osmosis

En 2011, elle rencontre Aurore Gruel, chorégraphe de la Cie Ormone, qui va la pousser dans sa recherche d'une danse alliant investissement corporel total et écoute sensible. À partir de là s'établit une véritable collaboration entre les deux artistes autour de divers projets dans lesquels Lucile Guin est interprète mais aussi co-chorégraphe : **La nuit qui marche sur la nuit**, **Sans Territoire Fixe**, **Couleurs d'ombre**, les **Perturbations Poétiques** et **Combat** (soutenu par la région Grand Est pour le Festival d'Avignon Off 2017). Depuis 2016, elle s'ouvre à l'univers du clown en travaillant avec Francis Albiero, directeur artistique de la Cie Flex, avec lequel elle crée un duo pour la rue. Titulaire du Diplôme d'État de danse contemporaine, Lucile Guin donne des cours et anime des stages pour danseurs amateurs de tous âges et tous niveaux. Elle encadre notamment de 2012 à 2020 un atelier de danse à l'université de Metz avec lequel elle présente deux créations par an.



( Body Landscape ; Cathédrale d'acier ; Body Landscape 2.0 | CLIMAX ) ; **ORMONE** (Prog.HB.ZérO | Les Hommes-Boîtes In situ). Performances, cinéma et projets vidéos font également partie de ses actualités: émission de danse Move / Fluides diffusée sur Arte et présentée par la danseuse chorégraphe Sylvia Camarda.

Tout en poursuivant sa carrière d'interprète, Julie Barthelemy initie également ses propres projets chorégraphiques : En Dialogues avec le danseur Yuri de Gussem et le contrebassiste Louis Michel Marion, **Deux danseuses et des poufs** co-écrit avec la danseuse chorégraphe Lucile Guin, **WHO I AM** projet vidéo - danse. En tant que professeur et chorégraphe intervenant elle est associée à des structures européennes reconnues telles que La Cité Musicale, CDWEJ centre dramatique de Wallonie pour l'enfance et la jeunesse en Belgique, Le NEST centre dramatique national à Thionville, le Trois CL centre chorégraphique du Luxembourg, Transversales à Verdun et Lycée Vauban Luxembourg.

## ALEXANDRE LIPAUX - ARTISTE CHORÉGRAPHIQUE



Alexandre Lipaux découvre la danse contemporaine auprès de différents danseurs de la région Lorraine, rencontres qui l'amène à se former en danse classique et contemporaine au Ban des Arts à Metz auprès de Marijo Chatton. Sa participation à de nombreux stages et ateliers pour danseurs professionnels enrichissent sa danse. Titulaire de l'EAT, il prépare le DE danse contemporaine.

Il fait ses premières expériences avec la Compagnie Claire Lesbros dans **Les Soubresauts du Démon** et avec Julie Bathélémy dans **Mais où va la danse, Fred**. S'en suivent plusieurs projets au sein de la Cie Mirage avec Sarah Baltzinger comme **Play** ou **Instinct**. Il intègre la compagnie Via Verde pour le projet danse/marionnettes **L'Enfant Perdu**. Avec la compagnie Mavra il apporte un regard chorégraphique pour une adaptation contemporaine de Roméo et Juliette puis Play Loud en 2017, avant de s'essayer au jeu dans **Surprise Party chez les Capulet** et dans **À nos amours** avec La Cie 22.

Il continue en tant que danseur interprète dans la Cie Ormone pour **Manipulation**, Cie Z-ART avec **Flowers grow, even in the sand** ainsi que **Until you Fall**. Suivent les projets **La Toile** et **Ouvre-moi la porte** avec la Cie des Affamés. Il est doublure pour la Cie Les 4 Coins, dirigée par Nadège Coste, pour la création **Le Mur** et comédien pour la reprise de **JE(U) RÊVE**.

Il intègre récemment la Cie Des Bestioles pour **Sous La Neige** ainsi que la Cie Deracinemoa pour **Les Enfants du Charbon**. Les collaborations avec ces compagnies continuent pour les créations **Prog.HB.Zéro** (ORMONE), **CREDERE** (Cie Z-ART), **Introspection** (Cie Mavra) et en tant que regard et assistant chorégraphique pour **Don't you see it coming** (Cie Mirage).

Alexandre Lipaux est actif dans l'enseignement sous forme d'ateliers, projets participatifs ou encore résidences d'artiste en milieu scolaire tel que le dispositif « Artistes en Herbe » et « Le printemps des lycéens ».

## HERVÉ BIROLINI - COMPOSITION MUSICALE

Hervé Birolini étudie à Metz au Centre Européen de Recherche Musicale (CERM) en classe d'électroacoustique de 1990 à 1993. Après un DESS en audiovisuel et 8 ans au GRM (Groupe de Recherches Musicales de l'Institut National de l'Audiovisuel), il débute ses propres recherches et devient compositeur indépendant.

Dès lors, il explore tous les domaines du sonore. De la pièce de concert à l'installation, de la performance électroacoustique à la musique de scène ou de film. Art radiophonique ou musique mixte, ses terrains d'expérimentation s'enrichissent les uns les autres et interrogent sans cesse sa position de compositeur. Sa musique côtoie les musiques électronique, concrète, expérimentale et contemporaine ; ses créations en-

gagent l'espace, le corps, le geste et la scénographie. Depuis **Arrays**, la lumière constitue une nouvelle piste d'exploration. En 2013, il crée la Compagnie Distorsions, une structure qui lui permet de porter ses projets.

Ses productions ont été présentées dans de plusieurs festivals, en France et à l'étranger, parmi lesquels AKOUSMA, Live at CIRMMT, Signal and Noise (Canada) Multiphonie, Présence électronique, Reevox, Electricity, Reims Scène d'Europe, Futura, Entre cour et jardins, Musique Action, Festival Court toujours (France) Archipel (Suisse).

Il est accueilli en résidence au CIRMMT (Centre for Interdisciplinary Research in Music Media and Technology), à la S.A.T. (Société des arts technologiques) de Montréal, à la Cité Musicale Metz, au Césaré - Centre national de création à Reims, Festival d'Avignon, au GRM - Paris, au GMEM - Marseille, au CCAM (Scène nationale de Vandœuvre-lès-Nancy), à La Muse en Circuit Alfortville...

Il reçoit le Premier prix à la Biennale d'art sonore de Mexico, Prix Phonurgia Nova, Prix d'art Radiophonique de La Muse en Circuit, prix Quattropole en 2019 pour **Exartikulations**. Ses musiques sont régulièrement diffusées à la radio et à la télévision.

Hervé Birolini intervient pour l'enseignement des pratiques liées à la création musicale et sonore, notamment à l'INA (Institut National de l'audiovisuel) et à l'ENSATT (École Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre) de Lyon.

Plus de précisions sur le site : <http://hervebirolini.com>

## DAVID VERLET - ARTISTE VIDÉASTE, MAPPING ET LUMIÈRE VIDÉO

David Verlet s'intéresse au rapport qui peut se créer entre les arts de la scène et les arts vidéo. Dès 2002, il intervient comme créateur vidéo pour des compagnies ou collectifs de danse (Cie de l'instant, CNR de Strasbourg, Materia Prima, Cie Ph7) mais aussi de théâtre (Cie du Jarnisy, Cie Rêve Général).

Depuis lors et jusqu'à aujourd'hui, il a réalisé de nombreuses vidéo danse : **OS, Abraxas...** (Cie pH7) ; **Meeting Point** (Cie de l'instant) ; **Symphonie pour une Dissolution** (Cie Li'LUo) ; **Rupture** (Cie Kubilai Kan Investigations) ... mais aussi pour le théâtre : Théâtre de la Lucarne, **Dolto** (Cie du Jarnisy), **Que d'espoir !** (Cie Rêve Général !), l'Association Bouche à Oreille, **Core** (reprise en vidéo-mapping / Cie Ormone et Cie Distorsions).

À partir de 2007, il développe ses propres créations, mêlant les arts numériques et les arts vivants : **Drive In** (2007), **Chambre 56** (2008), **L'équilibre Fragile de la tension des rêves** (2008 - 2009), **Les mémoires ouvrières** (2009), **Les contes à se cacher sous la couette** (2009), **25 waters Drop's** (2010), **Me souvenir de ces petites choses** (2011), **Les montreurs d'ombre** (2012), **Larmes de Clown** (2014 / 2017).

En 2015, David Verlet expérimente le mapping vidéo, le théâtre d'objet, d'ombre et de marionnettes. Il crée alors des formes courtes contées où les différents arts se mêlent : **Ce jour-Là** (2015), **Je ne suis pas n'importe qui** (2015), **L'Homme Renaturé** (2016), **Otto** (2017), **(Super)-héros** (2017), **Alchimie** au château de Malbrouck et **Les Moissons de la Rage** avec l'auteur Franck Lemaire (2018), puis **Mon fils** en collaboration avec Carolina Fonseca (Illustrations) et Mélanie Gerber (Musique) en 2021.

David Verlet s'attache aux actions culturelles à destination de tous les publics affirmant ainsi la dimension artistique pédagogique et sociale de l'apprentissage scénique.

## CLÉMENCE WALLE - SCÉNOGRAPHE, ACCESSOIRISTE, COSTUMIÈRE

Explorant l'art à travers la danse, le dessin et la musique depuis son plus jeune âge, Clémence Walle débute ses études par une formation en danse et en théâtre. Elle poursuit son parcours en graphisme et en reliure, et se professionnalise finalement en scénographie à l'école de la Cambre à Bruxelles où obtient son diplôme.

Ayant gardé une polyvalence des pratiques, elle est aujourd'hui cheffe-décor pour le cinéma et scénographe pour le spectacle vivant et les festivals.

Elle continue en parallèle sa production liée au papier et réalise de petits livres carrés racontant des poèmes abstraits. Son processus de création s'attache à la notion métaphore, d'illusion, de voyage.

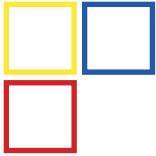
L'organisation des corps, l'épuration géométrique ainsi que la technique du tissage caractérisent ses créations.

## FLOXEL BARBELIN - CRÉATEUR LUMIÈRE

Formé aux différents domaines et médium du spectacle vivant via un DMA régie du spectacle à Nancy (2010), il collabore depuis une dizaine d'années avec des compagnies de théâtre, de cirque et de danse (Cie Loden, Cie Smash Théâtre, Trio Suzanne, L'atelier de la Berlué, Urgence 2...). Il rejoint aussi régulièrement des équipes de réalisation audiovisuelle (Vagabondage, Un artiste de la faim, Huit pattes pour un huit clos...).

Amoureux de la construction, du détournement et du DIY, chaque projet lui apporte de nouvelles occasions de créer, d'inventer, de détourner, de réutiliser différents éléments afin de se les approprier dans une démarche collective essentielle à la réalisation artistique.





## ORMONE

« J'aime considérer ORMONE comme un espace qui ne se soumet pas à une vision, il y a des dérives, de l'inattendu, des choses se posent et peuvent se déporter, d'autres articulations arrivent...

L'essentiel est de laisser place au temps présent, à l'écoute et au partage.

C'est une structure élastique qui réunit des personnes différentes selon les formes qui se créent. C'est fragile, vivant, cela nous surprend et nous travaille de l'intérieur pour trouver un trajet vers l'extérieur, dans un mouvement du dedans / du dehors. »

Aurore Gruel

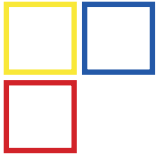
**ORMONE** est un mouvement polymorphe né en 2004 sous l'impulsion de la danseuse chorégraphe Aurore Gruel dont le parcours atypique et une pensée tissulaire orientent une démarche qui opère selon des cycles et de la porosité. Des formes hybrides et nomades naissent de ce tempérament.

**ORMONE** est traversé par un état d'esprit qui sous-tend un travail de collaborations, de processus et de partages. Sous le signe du poétique et toujours sur le fil, en recherche active, ses projets questionnent la multiplicité des rapports entre temps / espace / corps / matière à travers différents dispositifs : installations, performances, spectacles...

Sur le plateau, en vidéo ou in situ, les créations d'ORMONE bousculent la relation, jouent avec nos perceptions, ré-interrogent nos rapports à soi, à l'autre et à nos environnements dans un entrelacs des sens.



ORMONE bénéficie du soutien de la Ville de Nancy, de la Région Grand Est, du Ministère de la Culture. Parmi nos partenaires réguliers : la Cité musicale – Metz, le Manège - scène nationale de Reims, le CCAM scène nationale de Vandœuvre, la Machinerie 54 – scène conventionnée d'Homécourt, le Théâtre Mon Désert – Ville de Nancy.



## Informations

### Prog.HB.ZérO

Cie ORMONE / Aurore Gruel

Création 2021

Pièce chorégraphique dès **4 ans**

Durée **35 min**

Conception **Aurore Gruel**

Artistes chorégraphiques **Julie Barthélémy, Lucile Guin,**

**Alexandre Lipaux, Aurore Gruel** (3 artistes au plateau)

Artiste visuel, Mapping et Lumière Vidéo **David Verlet**

Création Lumière et Régie générale **Florel Barbelin**

Création Musicale **Hervé Birolini**

Scénographie, Accessoires, Costumes **Clémence Walle**

Administratrice de production **Aurélia Coléno-Mouro**

Diffusion et développement **Julie Gothuey**

Communication et presse **Iseult Clauzier**

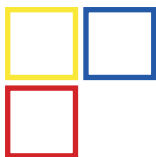
**Production** : compagnie ORMONE

**Coproductions** : Le Manège - Scène nationale de Reims ; L'Arsenal - Cité musicale de Metz

**Accueils en résidence** : La Machinerie 54 - Scène Conventionnée d'intérêt national (art et création)

**Avec le soutien** du Ministère de la Culture DRAC Grand Est, la Région Grand Est, la Ville de Nancy – dispositif de résidence au Théâtre de Mon Désert





## Contacts

AUORE GRUEL

Artiste chorégraphique

**+33 (0)6 03 92 16 09 / [ormone@gmail.com](mailto:ormone@gmail.com)**

JULIE GOTHUEY

Diffusion et développement

**+33 (0)6 71 11 09 85 / [diffusion.ormone@gmail.com](mailto:diffusion.ormone@gmail.com)**

AURÉLIA COLÉNO-MOUROT

Administratrice de Production

**+33 (0)6 61 32 80 38 / [aureliacoleno@hotmail.com](mailto:aureliacoleno@hotmail.com)**

ISEULT CLAUZIER

Communication et relations presse

**+33 (0)6 30 95 20 99 / [comm.ormone@gmail.com](mailto:comm.ormone@gmail.com)**

FLOXEL BARBELIN

Régie générale - lumière - son

**+33 (0)6 81 60 02 98 / [floxel.barbelin@laposte.net](mailto:floxel.barbelin@laposte.net)**

DAVID VERLET

Régie Vidéo

**+33 (0)6 82 60 59 39 / [david.verlet@gmail.com](mailto:david.verlet@gmail.com)**

OR

MO

NE [www.ormone.net](http://www.ormone.net)

