

# OR MO NE

SAISON 23 / 24

# DÉ-CORRÉLATION

Pièce chorégraphique à partir de 10 ans  
Durée : 30 minutes  
Création novembre 2023

Avec DÉ-CORRÉLATION, Aurore Gruel exprime le désir et le besoin de revenir à l'écriture du geste par le corps seul, dans un environnement minimal et éclairé méthodiquement pour dessiner un dialogue chorégraphique et sensible avec la lumière. Le vocabulaire puise dans les recherches de relations entre sons, espaces et mouvements. Il s'agit de déployer un langage inspiré par le geste sonore qui devient empreinte, trace, mémoire. Le corps entre en vibration avec un espace scénique « nu », il nous transporte dans des paysages éphémères, symboles de nos passages. Un moment de danse, d'écoute et de retour à soi partagé, comme un présent à saisir à la marge de nos quotidiens.

Chorégraphie et interprétation : **Aurore Gruel**  
Création lumière : **Florel Barbelin**  
Conseil chorégraphique : **Vidal Bini**  
Collaboration : **Julie Gothuey**  
Costume : **Paul Andriamanana**

Coproductions :  
**CCAM - Scène Nationale - Vandœuvre-Lès-Nancy**  
**Arsenal - Cité Musicale - Metz**  
Accueils en résidences :  
**CCAM - Scène Nationale - Vandœuvre-Lès-Nancy**  
**TROIS-CL - Centre de Création Chorégraphique luxembourgeois - Luxembourg**  
**FEKIT - Val de Vesle**  
Soutiens :  
**DRAC Grand Est - Conventonnement 2020-2024**  
**Région Grand Est - Aide à la création**  
**Ville de Nancy - ça Répète à Nancy - Résidence artistique au Théâtre de Mon Désert**

**DÉ-CORRÉLATION** peut être présenté seul ou avec **CORRÉLATION**, pièce musicale du compositeur Hervé Birolini.



Photo © Arnaud Hussenet

# PROG.HB.Zér0

Pièce chorégraphique à partir de 4 ans  
Durée : 32 minutes  
Création février 2021

Avec une boîte sur la tête, il faut toujours se réinventer pour se repérer, se reconnaître et danser ! Après MANIPULATION (2019), voilà les Hommes-Boîtes propulsés dans un nouveau programme, celui de PROG.HB.Zér0. Au début de ce voyage inattendu entre le jour et la nuit, les trois héros se réveillent dans un espace peuplé d'images et d'objets qui stimulent les sens et la créativité. Du jeu à la danse, l'exploration des corps, des formes, des couleurs et des sons nous embarque dans une aventure poétique et ludique, haute en rebondissements. Les Hommes-Boîtes sautent d'un univers à un autre et déroulent sous nos yeux le fil d'un monde qu'ils inventent ensemble. La traversée de PROG.HB.Zér0 nous rappelle à tous le pouvoir et la force de l'imaginaire.

Chorégraphie : **Aurore Gruel**  
Interprétation : **Julie Barthélémy, Lucile Guin, Alexandre Lipaux, Aurore Gruel** (3 artistes au plateau)  
Mapping vidéo : **David Verlet**  
Création lumière et régie générale : **Florel Barbelin**  
Création musicale : **Hervé Birolini**  
Scénographie, accessoires, costumes : **Clémence Walle**

Coproductions :  
**Le Manège - Scène Nationale - Reims**  
**Arsenal - Cité Musicale - Metz**  
Accueils en résidence :  
**La Machinerie 54 - Scène Conventionnée d'intérêt national - Homécourt**  
Soutiens :  
**DRAC Grand Est - Conventonnement 2020-2024**  
**Région Grand Est - Aide à la création**  
**Ville de Nancy - ça Répète à Nancy - Résidence artistique au Théâtre de Mon Désert**

# LES HOMMES-BOÎTES IN SITU

Cycle de performances chorégraphiques pour 1 à 4 Hommes-Boîtes et 1 musicien  
Durée variable en fonction des lieux

Dans ce cycle de performances chorégraphiques, les formes et modalités s'inventent avec la structure et la collectivité selon l'environnement et le contexte. Nomade et modulaire, cette proposition met en jeu les Hommes-Boîtes dans des espaces non dédiés. Sortis des pièces chorégraphiques et loin de la boîte noire, ils recherchent l'expérience d'espaces publics. Les Hommes-Boîtes s'invitent et s'inventent dans des lieux inconnus, à la rencontre de l'autre.

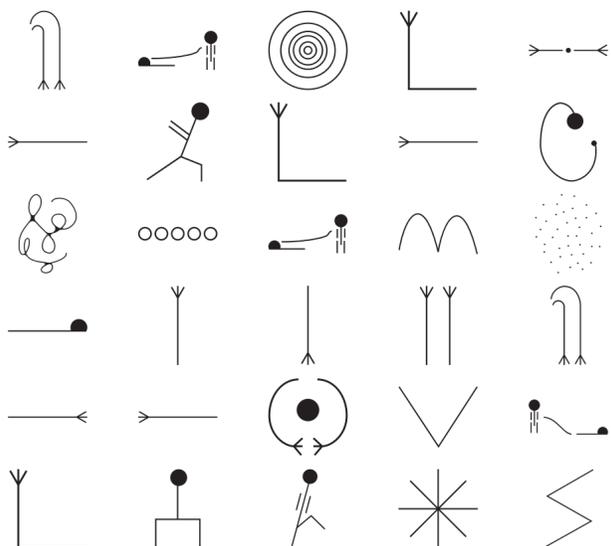
Interprétation : **Julie Barthélémy, Aurore Gruel, Laurent Diwo, Lucile Guin, Alexandre Lipaux**  
Musique : **Antoine Arlot**



Photo © Alain Julien



Photo © Arnaud Hussenet



# SIGNES À DANSER

## Recherche et transmission

Les signes à danser constituent un alphabet à partir duquel se créent des partitions et des compositions chorégraphiques selon des modalités que nous élaborons dans le cadre d'expériences participatives. A partir d'un alphabet commun et intuitif, la danse s'écrit, se transmet, s'invente. Cette recherche s'est développée, dans un premier temps, avec des groupes amateurs. Ces signes à danser sont le terreau d'une recherche aux ramifications multiples que nous explorons cette saison avec différents groupes et dans différents contextes. La compagnie est ravie de poursuivre ce projet de recherche de transmission et d'action dans le cadre d'ateliers, de workshops, de laboratoires en lien notamment avec les Scènes Nationales de Mâcon, de Vandœuvre-Lès-Nancy, le Laboratoire Chorégraphique et dans le cadre de laboratoire de recherches avec des artistes chorégraphiques professionnels.

# CALENDRIER

## DÉ-CORRÉLATION

— 7 + 8 novembre 2023  
CCAM - Scène nationale - Vandœuvre-Lès-Nancy [54]  
Présenté en diptyque avec CORRÉLATION

— 25 janvier 2024  
Arsenal - Cité Musicale - Metz [57]  
Présenté en diptyque avec CORRÉLATION

## PROG.HB.Zér0

— 12 + 13 octobre 2023  
Le Trait d'Union - Neufchâteau [88]  
— 11 + 16 mars 2024  
Théâtre - Scène Nationale - Mâcon [71]  
— 2 + 6 avril 2024  
MA - Scène Nationale - Montbéliard [25]  
— 10 + 11 avril 2024  
Le Nouveau Relax - Chaumont [52]

## LES HOMMES-BOÎTES IN SITU

— 15 octobre 2023  
Musée des Ursulines - Mâcon [71]  
Théâtre - Scène Nationale - Mâcon [71]  
— 10 avril 2024  
Le Nouveau Relax - Chaumont [52]

Diffusion, actions, recherches, rencontres, répertoire...  
Suivez toute l'actualité de ORMONE sur notre site internet et sur les réseaux :  
[www.ormone.net](http://www.ormone.net)  
f @ @compagnieormone

# ORMONE

Né en 2004 sous l'impulsion de la chorégraphe - interprète Aurore Gruel et basé à Nancy, ORMONE est un mouvement polymorphe cyclique, fédérateur et intuitif, qui rassemble des artistes de disciplines et de sensibilités diverses. ORMONE explore les formes qui émergent des porosités partagées. Toujours en recherche active, ces projets questionnent la multiplicité des rapports entre temps, espace, corps et matière à travers différents dispositifs : installations, performances, spectacles... Sur le plateau, en vidéo ou *in situ*, les créations d'ORMONE bousculent la relation, jouent avec nos perceptions, ré-interrogent nos rapports à soi, à l'autre et à nos environnements dans un entrelacs des sens.

ORMONE bénéficie du soutien du Ministère de la Culture, de la DRAC Grand Est, de la Région Grand Est et de la Ville de Nancy.

# ÉQUIPE & CONTACTS

Aurore Gruel // chorégraphe et direction artistique  
[ormone@gmail.com](mailto:ormone@gmail.com)

Julie Gothuey // diffusion et développement  
+33 (0)6 71 11 09 85  
[julie@gothuey-diffusion.eu](mailto:julie@gothuey-diffusion.eu)

Iseult Clauzier // communication et presse  
[comm.ormone@gmail.com](mailto:comm.ormone@gmail.com)

Aurélia Coléno-Mouro // production et administration  
[aureliacoleno@hotmail.com](mailto:aureliacoleno@hotmail.com)