

PROG.HB.Zér0

ORMONE / Aurore Gruel
PIÈCE CHORÉGRAPHIQUE À PARTIR DE 4 ANS

Dossier pédagogique

OR
MO
NE

DIFFUSION : Julie Gothuey
diffusion.ormone@gmail.com
+33 (0)6 71 11 09 85

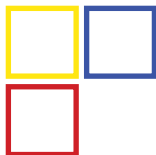
DIRECTION ARTISTIQUE : Aurore Gruel
ormone@gmail.com
+33 (0)6 03 92 16 09

PRODUCTION : Aurélia Coléno-Mourot
aureliacoleno@hotmail.com
+33 (0)6 61 32 80 38

COMMUNICATION / PRESSE :
Iseult Clauzier
comm.ormone@gmail.com
+33 (0)6 30 95 20 99

www.ormone.net





Informations

Prog.HB.ZérO

ORMONE / Aurore Gruel

Création 2021

Pièce chorégraphique dès **4 ans**

Durée **35 min**

Conception **Aurore Gruel**

Artistes chorégraphiques **Julie Barthélémy, Lucile Guin,**

Alexandre Lipaux, Aurore Gruel (3 artistes au plateau)

Artiste visuel, Mapping et Lumière Vidéo **David Verlet**

Création Lumière et Régie générale **Floxed Barbelin**

Création Musicale **Hervé Birolini**

Scénographie, Accessoires, Costumes **Clémence Walle**

Administratrice de production **Aurélia Coléno-Mourot**

Diffusion et développement **Julie Gothuey**

Communication et presse **Iseult Clauzier**

Crédits photographiques : **Romuald Ducros, Arnaud Hussenot,**
Emilie Salquère, Alain Julien, Fabien Darley

Production : ORMONE

Coproductions : Le Manège - Scène nationale de Reims ; L'Arsenal - Cité musicale de Metz

Accueils en résidence : La Machinerie 54 - Scène Conventionnée d'intérêt national (art et création)

Avec le soutien du Ministère de la Culture DRAC Grand Est, la Région Grand Est, la Ville de Nancy – dispositif de résidence au Théâtre de Mon Désert



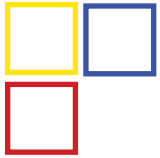
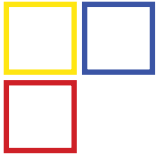


Table des matières

- p. 2 : Avant-propos
- p. 3 : Résumé
- p. 4 : Intentions
- p. 6 : Le spectacle
- p. 7 : Les éléments du spectacle
- p. 9 : Avant le spectacle
- p. 11 : Après le spectacle
- p. 12 : Autres pistes pédagogiques
- p. 15 : Livre d'or
- p. 16 : Pour aller plus loin : Les Hommes-Boîtes In-Situ (performances chorégraphiques)
- p. 18 : Rencontres et ateliers
- p. 19 : L'équipe du spectacle
- p. 23 : La compagnie
- p. 24 : Contacts



Avant-propos

Ce dossier pédagogique accompagne PROG.HB.ZérO et présente les différents éléments du spectacle. Vous y découvrirez les différentes actions que nous pouvons déployer avant ou après les représentations, ainsi que plusieurs pistes et ressources pour préparer les jeunes spectateurs dans cette expérience ou encore la prolonger en recueillant leurs émotions, leurs impressions et leurs souvenirs.

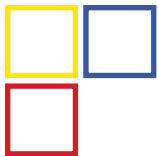
PROG.HB.ZérO est la première création d'**ORMONE** dédiée au jeune public. Elle s'inscrit dans le prolongement des projets que nous menons en direction des publics scolaires depuis nos débuts.

Cette démarche a été encouragée par la capacité à fédérer tous les âges qu'ont révélée certaines de nos créations précédentes mais aussi par l'intérêt et la curiosité des spectateurs suscités par l'étrangeté des Hommes-Boîtes.

Pour relever ce défi, nous avons demandé conseil à plusieurs professionnels experts du jeune public. Au fil des étapes, leurs remarques nous ont permis d'affiner l'écriture afin de proposer un spectacle poétique, ludique et sensible, adapté aux enfants dès 4 ans.

Nous les en remercions ici chaleureusement.





Résumé

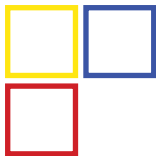
Avec une boîte sur la tête, il faut toujours se réinventer pour se repérer, se reconnaître et danser ! C'est ainsi que sont nés les Hommes-Boîtes de la compagnie ORMONE. Après **MANIPULATION**, les voilà propulsés dans un nouveau programme : le **PROG.HB.ZérO**.

Au début de ce voyage inattendu entre le jour et la nuit, les trois héros se réveillent dans un espace peuplé d'images et d'objets qui stimulent les sens et la créativité.

Du jeu à la danse, l'exploration des corps, des formes, des couleurs et des sons nous embarque dans une aventure poétique et ludique, haute en rebondissements. Les Hommes-Boîtes passent d'un univers à un autre et déroulent sous nos yeux le fil d'un monde qu'ils inventent ensemble.

La traversée de **PROG.HB.ZérO** nous rappelle à tous le pouvoir et la force de l'imaginaire.





Intentions

La genèse des Hommes-Boîtes

Les Hommes-Boîtes, « héros » de **PROG.HB.ZérO**, sont nés de réflexions et de recherches au long cours, formalisées ces dernières années à partir de l'aveuglement :

Quelle est la place du visage et du regard en danse ?

En contrepoint est apparu le désir d'expérimenter son recouvrement, voire son effacement.

Peut-on danser lorsqu'on ne voit pas ? Comment le corps fait-il pour bouger et se repérer ?

Pour le danseur, la boîte se fait masque ; mais plus que le masque, la boîte est un espace à habiter. Privé du sens de la vue, le corps appréhende la chute, le choc, subit l'inconfort de la perte de repères, la désorientation, le déséquilibre.

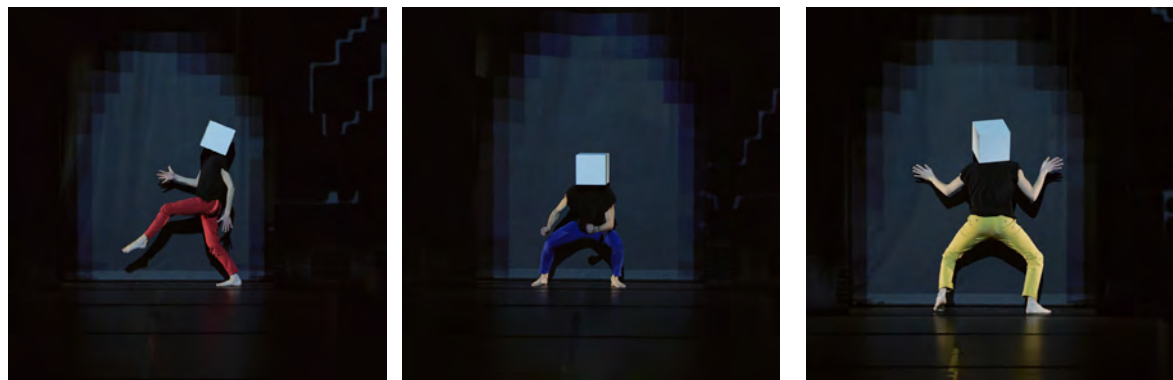
Après un temps de résistance, les réflexes de **protection** cèdent la place à la **réappropriation**. Le besoin de se réadapter amène alors de nouvelles libertés, une écoute attentive à d'autres sensations, le désir d'exploration d'autres chemins corporels, l'éclosion de nouvelles gestuelles et de relations à l'autre.

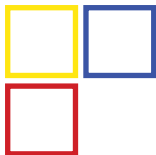
Pour le regardeur, la boîte ne propose pas d'autre visage, elle l'absente. Seul le corps peut alors guider sa propre lecture en indiquant des directions (devant/derrière, haut/bas) mais aussi **en allant à la rencontre de ses semblables**.

Au-delà de cette perturbation de repères pour le danseur et pour le regardeur, différentes questions naissent : **que projette-t-on sur une boîte blanche ? Y associe-t-on un souvenir ? Peut-on y imaginer quelqu'un ? Arrive-t-on progressivement à accepter un nouveau type de corps non défini par les traits et les formes d'un visage ? Que révèle la rencontre entre Hommes-Boîtes et avec les Hommes-Boîtes ?**

De l'idée à la réalisation, nous sommes passés par différentes étapes pour entrer dans un cycle de l'Homme-Boîte. Il possède un large potentiel expressif, allant **de la figure abstraite à la figure narrative**, de forme simple à personnage, corps dansant ou objet en mouvement...

Nous découvrons avec lui une palette extraordinaire.





Jouer !

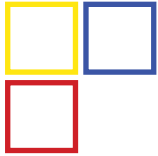
Pour ce nouveau « programme », nous avons souhaité nous adresser aux enfants dès 4 ans. À cet âge, le caractère s'affirme, enthousiasmé par la découverte de nouveaux « pouvoirs » :

représenter des personnages ; explorer les formes, les couleurs ; faire de plus en plus de choses seul comme s'asseoir, ramper, attraper, courir, sauter, grimper, glisser, imiter... C'est également une période où l'on commence à questionner, expliquer, raconter, mais aussi à coopérer et à partager.

Les jeux en groupe aident à reconnaître et à interpréter les émotions des autres, mais aussi à exprimer les siennes.

Il nous fallait commencer par retrouver physiquement le plaisir de la découverte, de l'imagination, du jeu et de l'interaction : l'équipe des Hommes-Boîtes s'est ainsi lancée en **colin-maillard** dans un laboratoire de recherches ludiques et poétiques. Un retour sur les pas de l'enfance à travers ses jeux de coucou-caché, de loups et autres courses poursuites, d'élan et de reculs, de constructions et d'emboitements, de gestes et de mouvements, de rêveries et d'imitations, de rires et d'inquiétudes...



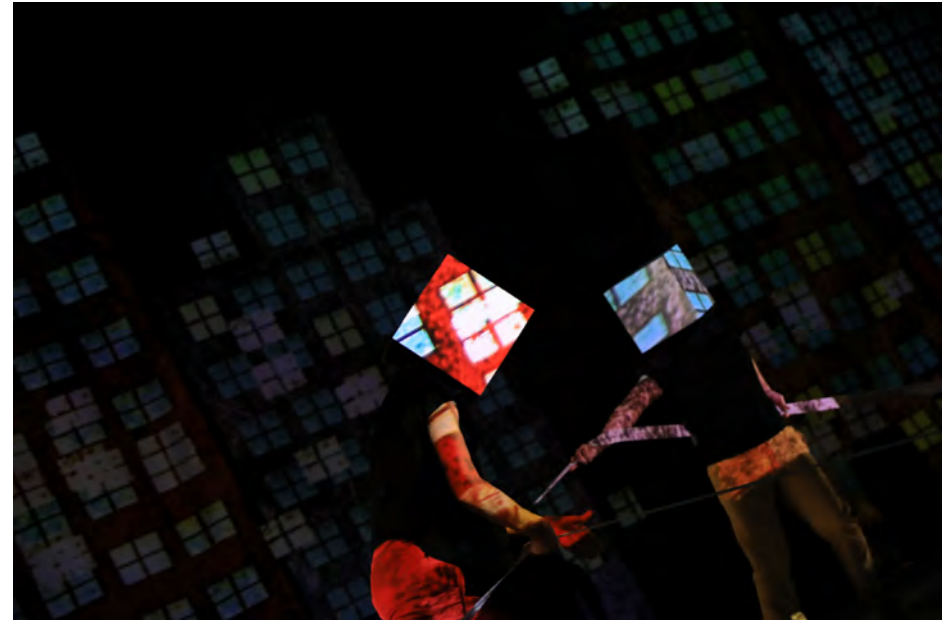


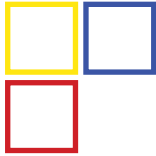
Le spectacle

Au fil des jeux, **l'écriture du geste** est venue caractériser l'énergie des Homme-Boîtes, leurs relations et leurs interactions avec les objets scéniques. Puis la **couleur** a fait son apparition, les **projections vidéo** apportant les textures d'une matière vivante. Intimement liées, **vidéo et lumière** organisent l'espace scénique, suggèrent les ambiances, accompagnent les glissements des **formes abstraites** aux **formes figurées**, de **l'image (2D)** au **volume (3D)**, de **la réalité à l'imaginaire**. La **composition musicale** a été finalisée d'après cette partition chorale ; boîtes à musiques, glockenspiel, sons de ballons baudruches se gonflant ou chantant, onomatopées sonores « cartooniques » et autres eaux numériques et vents synthétiques composent un instrumentarium riche et étonnant, dont la mise en œuvre invite généreusement le public à se laisser embarquer dans l'aventure.

Dans cette nouvelle aventure du cycle des Hommes-Boîtes (**MANIPULATION, PROG.HB.ZérO, Les Hommes-Boîtes In Situ**), tout est toujours carré. Mais cette fois, **PROG.HB.ZérO** est le fruit de la liberté de ses drôles d'habitants, qui le génèrent et l'animent : chaque boîte ou écran contient et révèle de nouveaux mondes de découvertes et d'émotions qui ne surgissent que pour être traversés avant de filer vers d'autres explorations.

Ainsi, tout le processus de création s'est déroulé de manière **chorale** ; c'est une écriture organique entre les corps, les objets, les lumières (vidéo et projecteurs) puis la musique, qui a progressivement tissé l'univers de **PROG.HB.ZérO**.





Les éléments du spectacle

Les différentes écritures du spectacle

L'écriture d'un spectacle est le fruit de la rencontre entre plusieurs écritures (« graphies ») : celle des mouvements du corps, de l'espace scénique, de la lumière, des sons, des images ... :

- **La chorégraphie**

C'est « l'écriture de la danse » : les mouvements du corps de chaque danseur, mais aussi des déplacements dans l'espace, et du rythme de l'ensemble du spectacle. C'est Aurore Gruel qui a eu l'idée de **PROG.HB.Zéro** et qui est la chorégraphe. Elle est un peu comme le chef d'orchestre de l'ensemble du spectacle. Elle a rassemblé une équipe de danseurs (Julie Barthélémy, Lucile Guin et Alexandre Lipaux) pour essayer différentes gestes, mouvements, déplacements, et aux aussi ont fait des propositions. Cela prend du temps pour chercher, essayer, et ensuite, quand toute l'écriture de la danse est trouvée, pour répéter et mémoriser la chorégraphie.

Encore plus difficile quand il faut danser avec une boîte sur la tête, parce que les danseurs ne voient rien : ni leurs propres corps, ni les autres danseurs, ni le décor, ni la salle... seulement un petit bout de leurs pieds ! Il faut donc beaucoup de répétitions, d'écoute et de concentration pour que la danse soit bien réalisée et qu'il n'y ait pas d'accidents. Dans certains spectacles le chorégraphe ne danse pas dans son spectacle. Mais dans **PROG.HB.Zéro**, Aurore Gruel est aussi danseuse. Les autres danseurs, le reste de l'équipe et des enregistrements vidéo l'ont donc aidée à travailler l'écriture de **PROG.HB.Zéro**.

La chorégraphe s'occupe aussi de la dramaturgie du spectacle, c'est-à-dire l'écriture de l'action. En danse, quand il n'y a pas de texte qui raconte une histoire à écouter, c'est l'enchaînement de toutes les images composées sur la scène qui permet au spectateur de se raconter une histoire, un peu comme un livre musical vivant où les pages se tourneraient toutes seules.

Comme pour la chorégraphie, la dramaturgie a besoin de toute l'équipe pour fonctionner.

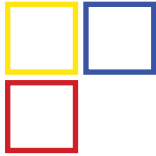
- **La scénographie**

C'est « l'écriture de la scène » : choisir les différents éléments qui vont venir sur la scène avec les danseurs pour créer le spectacle dans son ensemble. Le scénographe doit travailler avec le chorégraphe mais aussi avec tous les créateurs et techniciens des différents métiers de la scène. Certains travaillent jusqu'à ce que le spectacle soit prêt, d'autres continuent et accompagnent les danseurs pour chaque représentation

Avec la chorégraphie, voici les différents éléments du spectacle **PROG.HB.Zéro** et leurs créateurs :

- **La musique**

Composée par Hervé Birolini, elle est faite de différents bruitages : boîtes à musique, glockenspiel, sons de ballons baudruches se gonflant ou chantant, onomatopées sonores « cartooniques » et autres eaux numériques et vents synthétiques. Hervé Birolini a créé la musique en venant voir des répétitions, puis il l'a enregistrée et maintenant, c'est une autre personne, un régisseur son, qui s'occupe de diffuser la musique pendant le spectacle.



Quelques sources d'inspiration pour Hervé Birolini :

[Steve Reich - City Life](#)

[Manferd Mohr - Cubic Limit](#)

[Sol LeWitt's - Incomplete open cubes](#)

> L'accessoiriste et costumière

Avec la chorégraphe Aurore Gruel, c'est Clémence Walle qui a imaginé les différents éléments construits du décor de **PROG.HB.Zéro**. Elles ont travaillé ensemble pour fabriquer tous les modules blancs et l'escalier, les boîtes que les danseurs ont sur la tête ont été conçues par David Gallaire en 2018.

C'est aussi elle qui a travaillé sur les costumes des danseurs : des t-shirts noirs simples pour gommer les différences entre les filles et les garçons, et entre le devant et le derrière. Ils portent tous un pantalon simple de couleur différente pour aider à les reconnaître, à bien voir les mouvements des jambes et mettre un peu de couleur dans le décor !

Une fois tous ces éléments prêts, Clémence n'a pas besoin de venir en tournée pour **PROG.HB.Zéro** : c'est le régisseur plateau de la compagnie et l'habilleuse du théâtre qui accueille le spectacle qui s'occupent de tout installer, nettoyer, ranger, et recommencer à préparer pour la prochaine représentation.

> La vidéo

Les images qui apparaissent au fond de la scène et sur le tapis de sol ont été réalisées par le vidéaste David Verlet. Certaines ont été préparées à l'avance, d'autres sont filmées avec une caméra pendant le spectacle mais toutes sont projetées en temps réel. C'est pour ça que David Verlet est toujours en régie à chaque fois que

PROG.HB.Zéro est joué dans un théâtre.

Ces images animées viennent compléter le décor des aventures des Hommes-Boîtes. En créant un univers bien particulier, avec des objets et paysages que l'on reconnaît même si tout est carré, elles aident le public à s'imaginer l'histoire de ces drôles d'Hommes-Boîtes.

Quelques sources d'inspiration pour David Verlet :

[Joan Miro](#)

[Les Shadoks](#) (Jacques Rouxel et Jean-Paul Couturier)

[Ib'n Al Rabin](#)

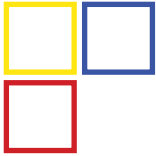
[Saul Bass](#)

> La lumière

Sans la lumière, pas de spectacle !

Pour **PROG.HB.Zéro**, c'est le créateur lumière, Floxel Barbelin qui doit s'assurer que le public voit ce que la chorégraphe veut lui montrer. Car il ne suffit pas d'appuyer sur un interrupteur pour éclairer un spectacle : la lumière éclaire les corps et la scène, mais elle peut aussi cacher certains endroits, certains danseurs. Elle peut bouger, être plus ou moins intense, changer de couleur, donner l'impression que l'espace est plus grand ou petit, plus proche ou loin, etc...

Floxel Barbelin a donc créé la lumière du spectacle en travaillant avec la chorégraphe, les danseurs et le vidéaste pendant les répétitions. En travaillant avec David Verlet et ses images qui créent aussi de la lumière, lui aussi a fait différents essais avec des projecteurs différents, en les plaçant à différents endroits, jusqu'à trouver la meilleure écriture pour faire ressentir différentes ambiances (le matin, la nuit, l'extérieur...) mais aussi pour guider le regard et attirer notre attention sur une action en. Floxel Barbelin fait partie de l'équipe de tournée : en tant que régisseur, il est présent à chaque fois pour installer les projecteurs, les régler, et assurer la conduite lumière, c'est-à-dire les bons changements tout au long de **PROG.HB.Zéro**.



Autour du spectacle

Avant le spectacle...

Certains enfants auront déjà assisté à des spectacles de danse dans des théâtres, pour d'autres, ce sera la première fois. Il est donc essentiel de les préparer à cette nouvelle expérience, de les accompagner comme nouveaux spectateurs en leur parlant des différents espaces qu'ils vont découvrir.

- **Un théâtre ?**

C'est un lieu où une équipe choisit et programme des spectacles qu'ils veulent présenter au public. Il y a plusieurs spectacles dans l'année, parfois plusieurs fois par jour, et la plupart de temps ils sont joués dans des salles de théâtre.

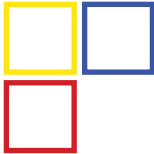
- **La salle ?**

Souvent, elle ressemble beaucoup à une salle de cinéma avec ses rangées de fauteuils qui font face à un rideau. Il y a des personnes du théâtre qui accueillent le public et les aident à s'installer. Parfois, une personne prend la parole pour rappeler le titre du spectacle, et les règles à respecter pour que tout le monde passe un bon moment : dès que la lumière baisse, il faut rester silencieux et attentif jusqu'à la fin du spectacle. Une fois le spectacle terminé, on applaudit les artistes pour les remercier, la lumière se rallume et on peut de nouveau parler pour exprimer ses émotions, dire ce que l'on a aimé ou pas, et poser des questions.

- **La scène ?**

Tous les spectateurs sont assis face à la scène, qui est l'espace réservé aux artistes. Et lorsque le rideau s'ouvre, ce sont de vraies personnes qui commencent à jouer le spectacle. Même si les danseurs ne regardent pas le public, même s'ils ont une boîte sur la tête, ils entendent et ressentent tout ce qui se passe dans la salle. Pour leur permettre de rester concentrés, il faut rester silencieux dès que la lumière s'éteint, rester assis à sa place et se montrer attentif à tout ce qui se passe sur la scène.





Avant de regarder le teaser

Afin de plonger petit à petit dans l'univers des Hommes-Boîtes, nous vous proposons différentes pistes d'exploration...

- **Le titre**

Que comprend-on du titre ? Et après avoir vu le teaser ?

Pistes : PROG : en langage informatique, un programme indique à un ordinateur ce qu'il doit faire. Zér0 : s'agit-il d'une aventure avant la première ? Ou est-ce un jeu de mot avec le terme «héros» ?

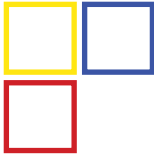
- **Les personnages**

Qui sont ces Hommes-Boîtes ? D'où viennent-ils ? Sont-ils nés avec une boîte sur la tête ? Qu'est-ce que ça fait, de ne pas avoir de visage ? Comment entendent-ils ? mangent-ils ? Est-ce qu'ils n'ont pas d'yeux ou ceux-ci sont-ils cachés ? Peuvent-ils quand même voir ? S'ils ne voient pas, comment font-ils pour se déplacer sans voir ? Font-ils sans, ou autrement ?

- **L'histoire**

Se connaissent-ils ? Où vont-ils ? Cherchent-ils quelque chose et si oui, quoi ?





Après le spectacle...

La démarche est de permettre aux jeunes spectateurs de parler de leur expérience, de dépasser le « j'aime » ou « je n'aime pas » en les amenant à décrire et à s'exprimer individuellement. Il n'y a pas de « bonne » ou « mauvaise » réponse, il faut donc accueillir leurs témoignages et leurs questions avec un maximum d'ouverture. C'est là aussi l'occasion de leur expliquer qu'un même spectacle est vu de façon différente par chacun, et que là est la magie du spectacle vivant !

Les Hommes-Boîtes

Combien y-a-t-il d'Hommes-Boîtes sur scène ?
Est-ce qu'on les voit dès le début du spectacle ?
Avec leurs boîtes identiques, comment les reconnaît-on ?
A quoi servent les couleurs de leurs costumes ?
D'où viennent-ils ? Pourquoi sont-ils là ?
Quelles sont leurs relations ? Exemple : l'Homme-Escalier.
Quelle est son histoire ? Est-il de la même planète que les autres personnages ? Que peut-on imaginer comme autre Homme-x ? Les décrire !

La chorégraphie

Comment est la danse des Hommes-Boîtes ?
Est-ce qu'il y a plusieurs sortes de danse ?
Avec qui dansent-ils ?
Est-ce que les Hommes-Boîtes dansent tout le temps ?
Que font-ils d'autre ?
Quelles différences entre les moments de danse et les autres moments ?

La dramaturgie

Quelle(s) histoire(s) peut-on se raconter pendant le spectacle ?
Quelles sont les différentes actions ? Est-ce que l'on pourrait leur donner un titre, comme les chapitres d'un livre ? Comment est-ce que l'on passe d'une action à une autre ?

La scénographie

Quels sont les éléments de décor, les accessoires ? Quels sont les ressemblances et les différences entre le décor et les Hommes-Boîtes ?

La musique

Quelles émotions peuvent-elles provoquer ?

La vidéo

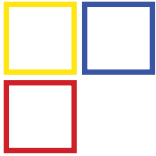
Où est ce que l'on voit des images ? Est-ce qu'elles bougent ? Qu'est-ce que l'on reconnaît ? Quelles différences avec la réalité ? Est-ce que les images vidéo aident à se raconter une/des histoire(s) ? La/lesquelles ? Quelles différences avec les images que l'on voit au cinéma ?

La lumière

Où et quand la lumière attire-t-elle notre attention ? A quels moments cache-t-elle des choses ? Lesquelles ? Qu'est-ce que la lumière fait elle ressentir ? Quelles différences entre la lumière et la vidéo ?

Les émotions

Quelles sont les différentes émotions que l'on peut ressentir comme spectateur pendant le spectacle ? Est-ce que les Hommes-Boîtes ont des émotions ? Lesquelles ? Est-ce qu'ils partagent leurs émotions avec le public ou bien est-ce qu'elles sont différentes ?
Pistes : la peur, la colère, la joie, la tristesse, la fatigue, la curiosité, la découverte... Comment ces émotions sont-elles transmises ?



Autres pistes pédagogiques

Les arts plastiques

La compagnie ORMONE a fait réaliser une petite affiche carrée à colorier par les enfants. N'hésitez pas à nous demander le fichier pdf pour le distribuer après le spectacle !

•s Le Cubisme et le Bauhaus

> En quoi le spectacle rappelle-t-il ces courants ?

[Ressource sur le cubisme](#)

[Ressource sur le Bauhaus](#)

> Imaginer le visage des différents Hommes-Boîtes

[Proposition d'activité à adapter](#)

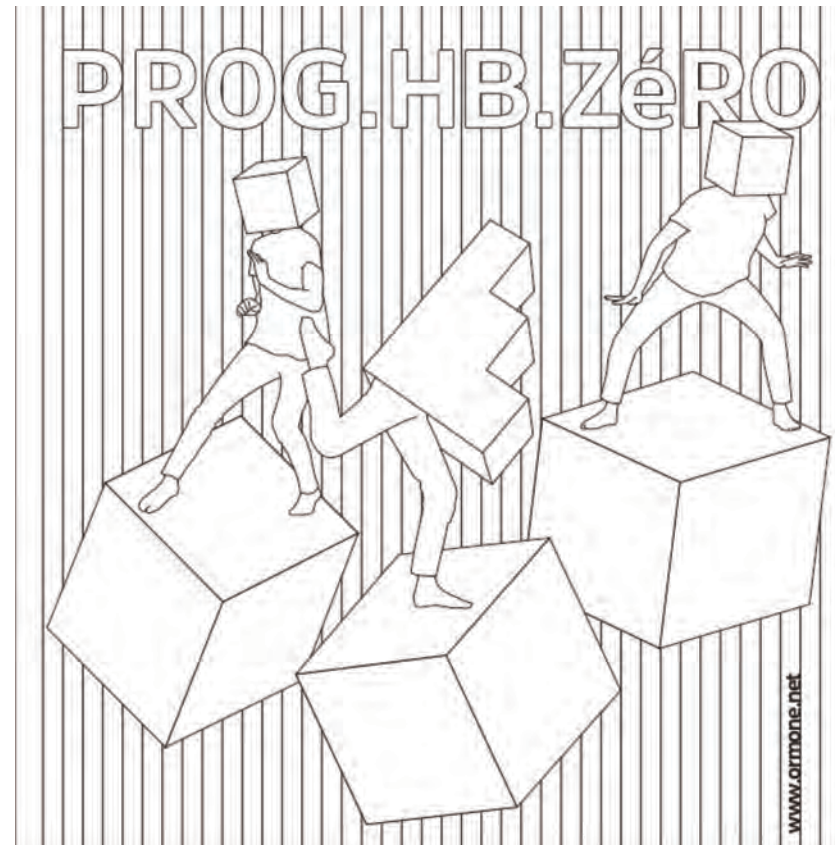
> Dessiner d'autres décors pour les prochaines aventures des Hommes-Boîtes ! (Attention, tout est carré pour les Hommes-Boîtes ! Soleil, oiseau, maison, ville, monstre...)

> Des Cubes blancs comme têtes ? Quelle autre forme/couleur pourrait-on imaginer ?

> Des têtes vides ? Qu'y a-t-il dans la tête de chaque Homme-Boîte ? Compléter un carré sur papier, ou les différentes faces d'un patron de cube qui sera assemblé ensuite pour dissimuler les dessins.

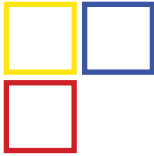
> Et dans ta tête à toi ?

[Proposition de ressource à partir de l'ouvrage du même titre](#)



affiche à colorier : contactez-nous !





- **Le PixelArt**

Il s'agit d'une composition souvent faite de l'assemblage de divers petits carrés de couleurs au nombre limité (cf passage du carrousel).
Quels rapprochements peut-on faire avec la mosaïque ? Avec le canevas ? Avec les jeux vidéos ? (ex : Minecraft) ?

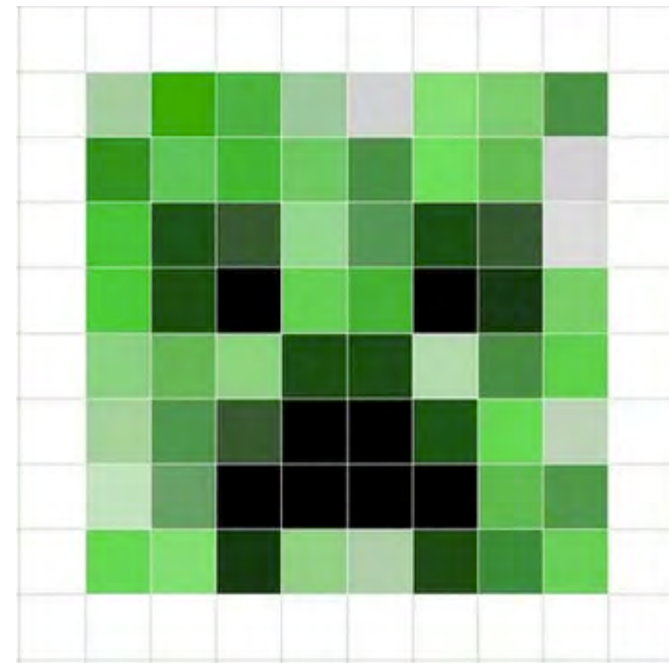
> exemples d'activités :

- En 2D : Chaque enfant / groupe ramène un élément réalisé en coloriant des petits carrés qui seront assemblés pour composer une fresque globale type PixelArt.

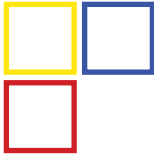
[Quelques idées et modèles](#)

- En 3D : Par groupe d'enfants ou groupe classe, chacun apporte une boîte de son choix (existante, fabriquée ou récupérée) pour participer à une installation dans un hall de théâtre, le préau d'une école...

> Quand le PixelArt rencontre le StreetArt : [l'exemple de l'artiste Invader](#)



Exemple de PixelArt



Motricité fine et sciences

Un corps-Boîte ?

Motricité fine et découverte des différentes parties du corps : Avec des objets pré-existants (cubes en bois, lego, récup...) jouer sur l'empilement, l'emboîtement et la création d'autres Hommes-Boîtes...ou inventer des animaux-boîtes, des plantes-boîtes etc..!

Autres pistes en lien avec la motricité

> Danser comme un Homme-Boîte ?

- Plusieurs jeux peuvent être adaptés afin d'explorer seul, en duo ou en petits groupe d'autres manières d'appréhender les possibilités de mouvements de son corps dans différents environnements : toupies, les élastiques, colin-maillard, cache-cache...

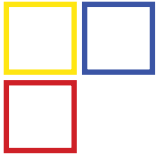
- Imaginer une nouvelle chorégraphie pour la danse des pieds des Hommes-Boîtes ! (cf. photo)

> Partir à l'aventure comme un Homme-Boîte !

En plusieurs étapes, et/ou en plusieurs groupes :

- imaginer, dessiner, construire et pratiquer un parcours orthogonal fait de lignes et d'obstacles
- imaginer des règles de déplacements
- Imaginer une cartographie de l'univers des Hommes-Boîtes (une île déserte ? une chambre ? un jardin ? un quartier ?). Quels autres lieux et / ou parcours auraient-été possibles ?
- imaginer et créer un nouveau parcours dans l'école et / ou sur le chemin après le spectacle en suivant les lignes de la ville, à l'instar des lignes mouvantes du spectacle : joints de dalle, trottoirs...

Ressource : [Le livre « La petite fille qui marchait sur les lignes »](#)

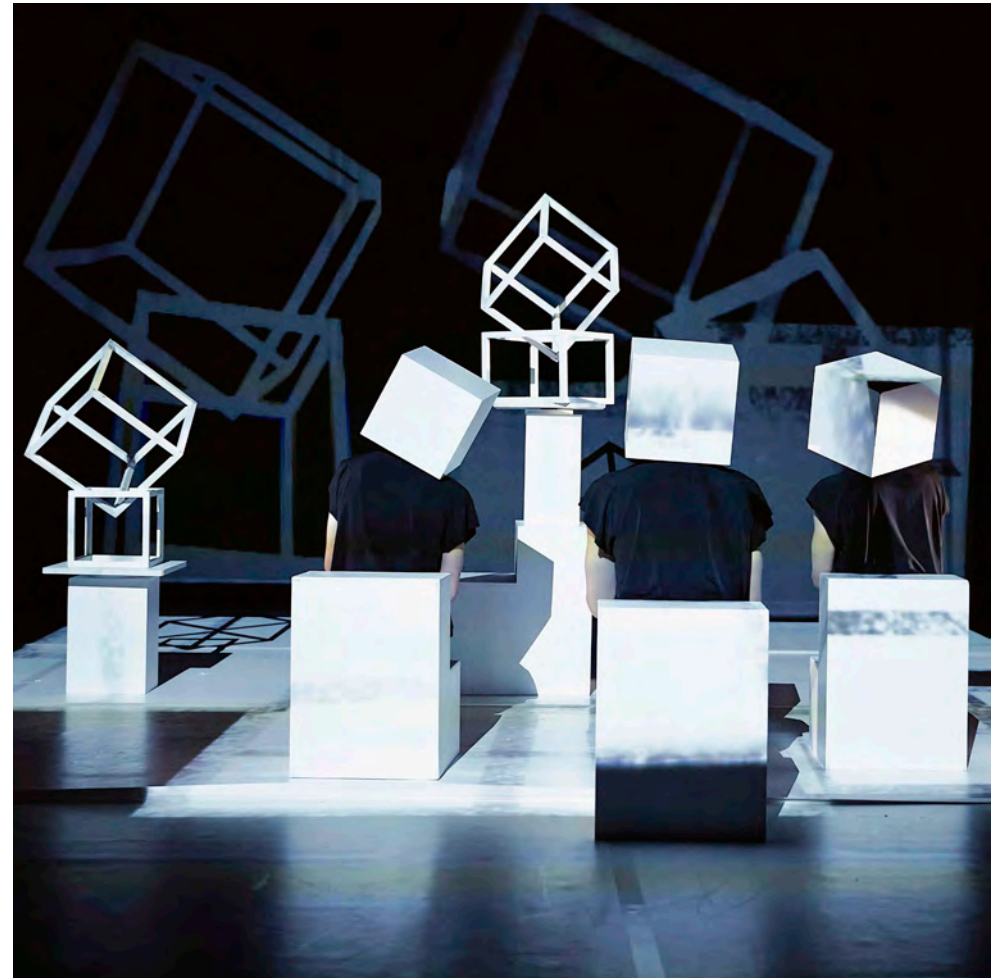


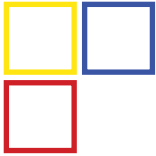
Livre d'Or // Réseaux

Envoyez-nous les photos / vidéos de vos témoignages, expériences et créations que nous partagerons dans notre livre d'or **sur notre site internet** (www.ormone.net) et **nos réseaux** !

Vous pouvez aussi les partager directement sur les réseaux sociaux en nous identifiant sur

- > **Facebook** (@cieormone)
- > **Instagram** (@cieormone) !



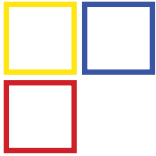


Les Hommes-Boîtes in situ - Performances Chorégraphiques

L'accueil du spectacle **PROG.HB.ZérO** peut s'accompagner d'une ou plusieurs performances Les Hommes-Boîtes in situ : en décentralisation, en milieu scolaire, dans l'espace public, en solo, duo ou plus, voilà une façon étonnante de déployer hors plateau l'univers des Hommes-Boîtes et d'aller à la rencontre des spectateurs de tous les âges.

Si vous êtes intéressés pour organiser l'accueil d'une ou plusieurs performance(s), n'hésitez pas à contacter Julie à diffusion.ormone@gmail.com

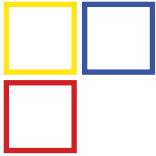




Les Hommes-Boîtes in situ extraits



Cliquez sur l'image pour voir le teaser
<https://vimeo.com/765631799>



Rencontres et ateliers

En collaboration avec les lieux d'accueil et leurs partenaires, nous imaginons la forme, le contenu et la durée de chaque rencontre et atelier en fonction des âges et des attentes de chacun. Nos différentes expériences ont confirmé l'intérêt des enfants pour les Hommes-Boîtes et leur étrange univers, et ce de la moyenne section de maternelle (4 ans) jusqu'au collège (12 ans).

MÉDIATION

-Rencontres en amont du spectacle avec la chorégraphe et/ou l'équipe du spectacle pour découvrir le teaser, rencontrer un Homme-Boîte et se préparer à la sortie au théâtre. Ces rencontres peuvent avoir lieu au théâtre, dans les écoles, ou même en visio !

- Bords plateau à l'issue des représentations : échange de 10 min environ avec l'équipe du spectacle

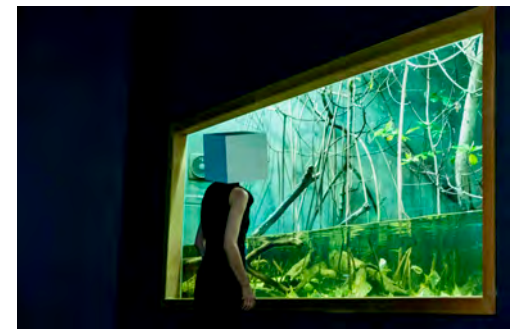
PRATIQUE ARTISTIQUE

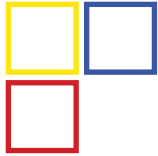
« Danse »

De l'initiation au mouvement dansé (1h) au projet au long cours (50h-DRAC) qui peut donner lieu à une restitution, nous proposons de prolonger la rencontre avec l'univers des Hommes-Boîtes par des ateliers de pratique de la danse encadré par Aurore Gruel et/ou les danseurs professionnels d'**ORMONE**. Ces ateliers peuvent être en lien plus ou moins direct avec le spectacle **PROG.HB.Zéro** et l'univers des Hommes-Boîtes, selon les attentes de nos partenaires.

« Danse et musique, et arts plastiques et image vidéo »

En cohérence avec sa démarche artistique collaborative et la singularité de son esthétique, **ORMONE** propose également des ateliers transversaux mêlant la danse à d'autres pratiques artistiques qui peuvent être conduits directement par notre équipe (danseurs, vidéastes, musiciens, plasticiens) ou en collaboration avec des artistes locaux. Ces ateliers, ces workshops peuvent donner lieu à des restitutions variées : spectacles, expositions, installations, films...





L'équipe

AUORE GRUEL - ARTISTE CHORÉGRAPHIQUE



« Aurore Gruel, grande chose musculeuse étirable ad libitum, arc vivant et transformable. C'est une sculpture en mouvement. Balancements, mouvements tronqués, élans brisés puis repris, inversés, ressacs incessants... »

- Anne de Rancourt -

Après un parcours de formation classique, Aurore Gruel s'oriente vers la danse contemporaine tout en poursuivant des études de philosophie. Elle développe un travail qui engage le corps dans un acte poétique. Sa danse instinctive, musicale et réflexive est un cheminement. Sur les bordures, elle fait le voyage de ses filiations et échappe aux classifications. Sous le signe du poétique et toujours sur le fil, en recherche active, ses projets questionnent la multiplicité des rapports entre temps/espace/corps/matière à travers différents dispositifs : installations, performances, spectacles...

En 2004, Aurore Gruel fonde ORMONE, et l'inscrit dans une recherche croisant différents champs artistiques (danse, musique, arts visuels, film). ORMONE est traversé par un état d'esprit qui sous-tend un travail de collaborations, de processus et de partages.

Aurore Gruel travaille également en tant qu'interprète, chorégraphe, conseil artistique, regard chorégraphique pour différents projets, les derniers : Cie Horspiel / Dichotomie, Cie MAVRA / Introspection, Atelier de la Berlué, / Hisse et Hope, et développe différentes collaborations artistiques.

Aurore Gruel travaille également en tant qu'interprète, chorégraphe, regards extérieurs, conseils pour différents projets. Fin 2020, prend la direction artistique du [Laboratoire Chorégraphique](#) de Reims.

Plus de précisions sur le site : www.ormone.net

LUCILE GUIN - ARTISTE CHORÉGRAPHIQUE



Lucile Guin aime être déplacée et bousculée dans ses repères. Elle développe une danse très physique, généreuse, sensible et sans codes. Voyageuse dans l'âme (d'origine franco-indienne et ayant vécu en Asie et Afrique durant toute son enfance), elle cherche sans cesse le mouvement.

Ses multiples expériences de danseuse, vont l'amener à partager la scène avec des comédiens, des plasticiens, des musiciens, des clowns, des marionnettistes et des circassiens.

Depuis 2012, elle développe une véritable collaboration avec Aurore Gruel de la compagnie Ormone. Elle a aussi travaillé avec la **Cie Flex** (clown) et la **Cie Latitudes 5-4** (musique). Aujourd'hui, elle danse dans la dernière création de la **Cie Lapsus** (cirque) et elle travaille en tant que regard chorégraphique et danseuse avec la **Cie Via Verde** (marionnettes).

Titulaire du diplôme d'État de danse contemporaine, elle donne régulièrement des stages pour amateurs. Elle est intervenue durant sept ans à l'Université de Nancy-Metz pour des formations et créations avec amateurs et elle a accompagné durant trois années les élèves de **Shems'y**, l'école nationale de cirque du Maroc.

JULIE BARTHÉLÉMY - ARTISTE CHORÉGRAPHIQUE

Formée au conservatoire de musique et de danse à Metz puis à Toulouse, Julie Barthélémy cherche rapidement à étoffer son vocabulaire dansé en rejoignant très tôt dans son parcours des compagnies professionnelles. En parallèle en 2004 elle obtient très jeune son diplôme d'état de professeur de danse contemporaine lui permettant d'intervenir au sein de conservatoires, théâtres et facultés. Danseuse, chorégraphe et pédagogue, Julie Barthélémy évolue dans le paysage de la Région Grand Est depuis une quinzaine d'année.



En tant qu'interprète elle a travaillé pour **Bernard Baumgarten / Cie Unit Control** (laboratory Light - Dance | Solo Marie | Les Langues ont elles des ailes ; **Cie Vedanga** (The Job | reprise Jungala) ; **Anu Sistonen / Dance Développement** asbl (Duo Duu) ; Cie Corps In Situ (Par ici | Leave | TRIP | PLAY) ; **Cie Mirage** (Valse pour une nuit d'été | Fury) ; **Cie Osmosis** (Body Landscape ; Cathédrale d'acier ; Body Landscape 2.0| CLIMAX) ; **Cie Ormone** (Prog.HB.Zér0 | Les Hommes-Boîtes In situ performances chorégraphiques). Performances, cinéma et projets vidéos font également partie de ses actualités: émission de danse Move / Fluides diffusée sur Arte et présentée par la danseuse chorégraphe Sylvia Camarda.

Tout en poursuivant sa carrière d'interprète, Julie Barthelemy initie également ses propres projets chorégraphiques : En Dialogues avec le danseur Youri de Gussem et le contrebassiste Louis Michel Marion, **Deux danseuses et des poufs** co-écrit avec la danseuse chorégraphe Lucile Guin, **WHO I AM** projet vidéo - danse.

En tant que professeur et chorégraphe intervenant elle est associée à des structures européennes reconnues telles que La cité Musical EPCC Metz en Scènes, CDWEJ centre dramatique de Wallonie pour l'enfance et la jeunesse en Belgique, Le NEST centre dramatique national à Thionville, le Trois CL centre chorégraphique du Luxembourg, Transversales à Verdun et Lycée Vauban Luxembourg.

ALEXANDRE LIPAUX - ARTISTE CHORÉGRAPHIQUE



Alexandre Lipaux découvre la danse contemporaine au détour de rencontres avec des danseurs de la région Lorraine, rencontres qui le pousseront par la suite à se former en danse classique et contemporaine au Ban des Arts à Metz auprès de Marijo Chatton. Sa participation à de nombreux stages et ateliers pour danseurs professionnels enrichiront sa danse. Il fera ses premières expériences avec la Compagnie Claire Lesbros dans « Les Soubresauts du Démon » et avec Julie Barthélémy dans « Mais où va la danse, Fred ». S'en suivront plusieurs projets au sein de la Cie Mirage comme « Play » ou « Instinct ».

Il intègre la compagnie Via Verde pour le projet danse/marionnettes « L'Enfant Perdu », la **compagnie Mavra** en tant que regard chorégraphique/chorégraphe pour une adaptation contemporaine de « Roméo et Juliette » et la création « Play Loud » en 2017, il s'essayera aussi au jeu dans « Surprise Party chez les Capulet », et dans « A nos amours » avec La Compagnie 22.

Il continuera en tant que danseur interprète dans la Compagnie Ormone pour « Manipulation », **cie Z-ART** avec « Flowers grow, even in the sand » ainsi que « Until you Fall ». S'en suivront les projets « La Toile » et « Ouvre-moi la porte » avec la compagnie des Affamés. Il sera comédien sur la création « JE(U) RÊVE » de la compagnie Les 4 Coins, dirigée par Nadège Coste.

Il intègre en 2019 la **Compagnie Des Bestioles** pour faire partie de l'équipe de « Sous La Neige » ainsi que la Compagnie Déracinémoa pour le projet « Les Enfants du Charbon »

Les collaborations avec ces compagnies continuent pour les créations « Prog HB Zéro » **cie Ormone**, « CREDERE » et « NEGARE » **cie Z-ART**, « Introspection » **cie Mavra**, « Ouvre-moi la porte » **cie Les Affamés**, ainsi que la cie Sarah Baltzinger en tant que regard et assistant chorégraphique pour « Don't you see it coming ». Dernièrement, il intègre la **compagnie La Mue/tte** pour une création marionnette/danse « Footcinella ».

HERVÉ BIROLINI - COMPOSITION MUSICALE



Hervé Birolini étudie à Metz au Centre Européen de Recherche Musicale (CERM) en classe d'électroacoustique de 1990 à 1993. Après un DESS en audiovisuel et 8 ans au GRM (Groupe de Recherches Musicales de l'Institut National de l'Audiovisuel), il débute ses propres recherches et devient compositeur indépendant. Dès lors, il explore tous les domaines du sonore. De la pièce de concert à l'installation, de la performance électroacoustique à la musique de scène ou de film, Art radiophonique ou musique mixte, ses terrains d'expérimentation s'enrichissent les uns les autres et interrogent sans cesse sa position de compositeur. Sa musique côtoie les musiques électronique, concrète, expérimentale et contemporaine ; ses créations engagent l'espace, le corps, le geste et la scénographie.

Depuis **Arrays**, la lumière constitue une nouvelle piste d'exploration. En 2013, il crée la **Compagnie Distorsions**, une structure qui lui permet de porter ses projets.

Ses productions ont été présentées dans des festivals, en France et à l'étranger, parmi lesquels AKOUSMA, Live at CIRMMT, Signal and Noise (Canada), Multiphonie, Présence électronique, Reevox, Electricity, Reims Scène d'Europe, Futura, Entre cour et jardins, Musique Action, Festival Court toujours (France), Archipel (Suisse). Il est accueilli en résidence au CIRMMT (Centre for Interdisciplinary Research in Music Media and Technology), à la S.A.T. (Société des arts technologiques) de Montréal, à la Cité Musicale Metz, au Césaré - Centre national de création à Reims, Festival d'Avignon, au GRM - Paris, au GMEM - Marseille, au CCAM (Scène nationale de Vandœuvre-lès-Nancy), à La Muse en Circuit Alfortville...

Il reçoit le Premier prix à la Biennale d'art sonore de Mexico, Prix Phonurgia Nova, Prix d'art Radiophonique de La Muse en Circuit, prix Quattropole en 2019 pour **Exartikulatons**. Ses musiques sont régulièrement diffusées à la radio et à la télévision.

Hervé Birolini intervient pour l'enseignement des pratiques liées à la création musicale et sonore, notamment à l'INA (Institut National de l'audiovisuel) et à l'ENSATT (École Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre) de Lyon.

Plus de précisions sur le site : <http://hervebirolini.com>

DAVID VERLET - ARTISTE VIDÉASTE, MAPPING ET LUMIÈRE VIDÉO

David Verlet s'intéresse au rapport qui peut se créer entre les arts de la scène et les arts vidéo. Dès 2002, il intervient comme créateur vidéo pour des compagnies ou collectifs de danse (Cie de l'instant, CNR de Strasbourg, Materia Prima, Cie Ph7) mais aussi de théâtre (Cie du Jarnisy, Cie Rêve Général).

Depuis lors et jusqu'à aujourd'hui, il a réalisé de nombreuses vidéo danse : **OS, Abraxas...** (Cie pH7) ; **Meeting Point** (Cie de l'instant) ; **Symphonie pour une Dissolution** (Cie Li'LUo) ; **Rupture** (Cie Kubilai Kan Investigations) ... mais aussi pour le théâtre : Théâtre de la Lucarne, **Dolto** (Cie du Jarnisy), **Que d'espoir !** (Cie Rêve Général !), l'Association Bouche à Oreille, **Core** (reprise en vidéo-mapping / Cie Ormone et Cie Distorsions).

À partir de 2007, il développe ses propres créations, mêlant les arts numériques et les arts vivants : **Drive In** (2007), **Chambre 56** (2008), **L'équilibre Fragile de la tension des rêves** (2008 - 2009), **Les mémoires ouvrières** (2009), **Les contes à se cacher sous la couette** (2009), **25 waters Drop's** (2010), **Me souvenir de ces petites choses** (2011), **Les montreurs d'ombre** (2012), **Larmes de Clown** (2014 / 2017).

En 2015, David Verlet expérimente le mapping vidéo, le théâtre d'objet, d'ombre et de marionnettes. Il crée alors des formes courtes contées où les différents arts se mêlent : **Ce jour-Là** (2015), **Je ne suis pas n'importe qui** (2015), **L'Homme Renaturé** (2016), **Otto** (2017), **(Super)-héros** (2017), **Alchimie** au château de Malbrouck et **Les Moissons de la Rage** avec l'auteur Franck Lemaire (2018), puis **Mon fils** en collaboration avec Carolina Fonseca (Illustrations) et Mélanie Gerber (Musique) en 2021.

David Verlet s'attache aux actions culturelles à destination de tous les publics affirmant ainsi la dimension artistique pédagogique et sociale de l'apprentissage scénique.

CLÉMENCE WALLE - SCÉNOGRAPHE, ACCESSOIRISTE, COSTUMIÈRE

Explorant l'art à travers la danse, le dessin et la musique depuis son plus jeune âge, Clémence Walle débute ses études par une formation en danse et en théâtre. Elle poursuit son parcours en graphisme et en reliure, et se professionnalise finalement en scénographie à l'école de la Cambre à Bruxelles où obtient son diplôme.

Ayant gardé une polyvalence des pratiques, elle est aujourd'hui cheffe-décor pour le cinéma et scénographe pour le spectacle vivant et les festivals.

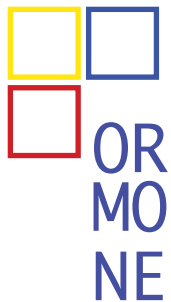
Elle continue en parallèle sa production liée au papier et réalise de petits livres carrés racontant des poèmes abstraits. Son processus de création s'attache à la notion métaphore, d'illusion, de voyage.

L'organisation des corps, l'épuration géométrique ainsi que la technique du tissage caractérisent ses créations.

FLOXEL BARBELIN - CRÉATEUR LUMIÈRE

Formé aux différents domaines et médium du spectacle vivant via un DMA régie du spectacle à Nancy (2010), il collabore depuis une dizaine d'années avec des compagnies de théâtre, de cirque et de danse (Cie Loden, Cie Smash Théâtre, Trio Suzanne, L'atelier de la Berlué, Urgence 2...). Il rejoint aussi régulièrement des équipes de réalisation audiovisuelle (Vagabondage, Un artiste de la faim, Huit pattes pour un huit clos...).

Amoureux de la construction, du détournement et du DIY, chaque projet lui apporte de nouvelles occasions de créer, d'inventer, de détourner, de réutiliser différents éléments afin de se les approprier dans une démarche collective essentielle à la réalisation artistique.



ORMONE est un mouvement polymorphe né en 2004 sous l'impulsion de la danseuse chorégraphe Aurore Gruel dont le parcours atypique et une pensée tissulaire orientent une démarche qui opère selon des cycles et de la porosité. Des formes hybrides et nomades naissent de ce tempérament.

ORMONE est traversé par un état d'esprit qui sous-tend un travail de collaborations, de processus et de partages. Sous le signe du poétique et toujours sur le fil, en recherche active, ses projets questionnent la multiplicité des rapports entre temps / espace / corps / matière à travers différents dispositifs : installations, performances, spectacles...

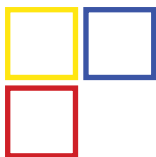
Sur le plateau, en vidéo ou in situ, les créations d'ORMONE bousculent la relation, jouent avec nos perceptions, ré-interrogent nos rapports à soi, à l'autre et à nos environnements dans un entrelacs des sens.

ORMONE bénéficie du soutien de la Ville de Nancy, de la Région Grand Est, du Ministère de la Culture

OR
MO
NE



« J'aime considérer **ORMONE** comme un espace qui ne se soumet pas à une vision, il y a des dérives, de l'inattendu, des choses se posent et peuvent se déporter, d'autres articulations arrivent...L'essentiel est de laisser place au temps présent, à l'écoute et au partage. C'est une structure élastique qui réunit des personnes différentes selon les formes qui se créent. C'est fragile, c'est vivant, cela nous surprend et nous travaille de l'intérieur pour trouver un trajet vers l'extérieur, dans un mouvement du dedans / du dehors. » Aurore Gruel



Contacts

AUORE GRUEL

Artiste chorégraphique

+33 (0)6 03 92 16 09 / ormone@gmail.com

JULIE GOTHUEY

Diffusion et développement

+33 (0)6 71 11 09 85 / diffusion.ormone@gmail.com

AURÉLIA COLÉNO-MOUROT

Administratrice de Production

+33 (0)6 61 32 80 38 / aureliacoleno@hotmail.com

ISEULT CLAUZIER

Communication et relations presse

+33 (0)6 30 95 20 99 / comm.ormone@gmail.com

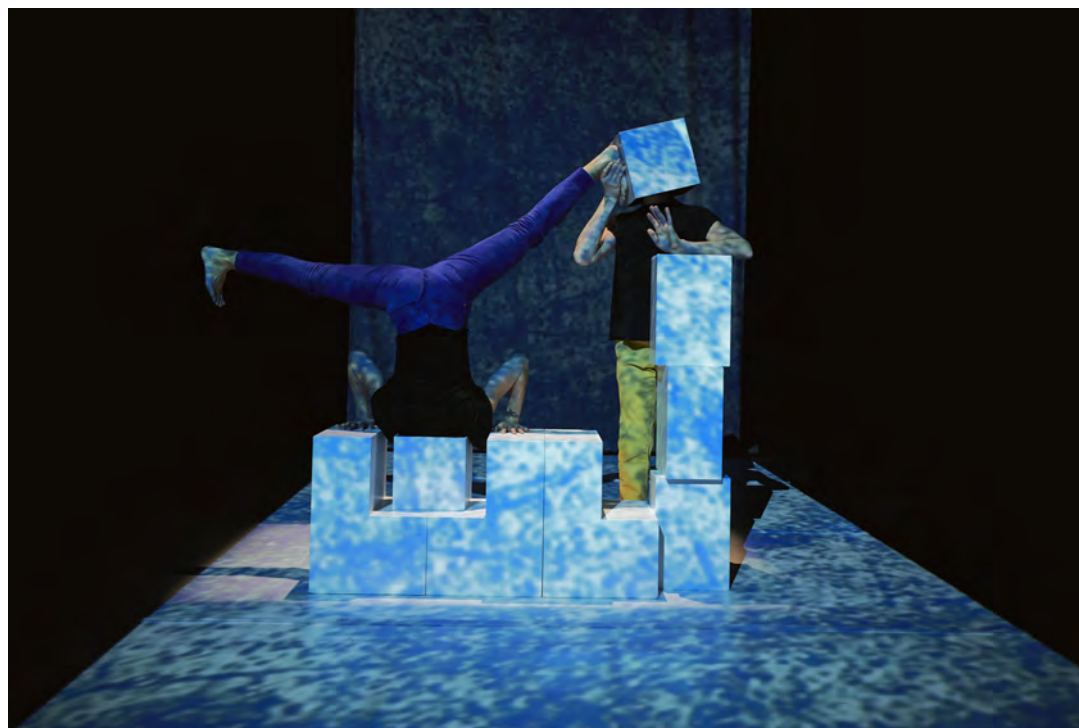
FLOXEL BARBELIN

Régie générale - lumière - son

+33 (0)6 81 60 02 98 / floxel.barbelin@laposte.net

DAVID VERLET Régie Vidéo

+33 (0)6 82 60 59 39 / david.verlet@gmail.com



**OR
MO
NE** www.ormone.net